



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- ☒ CULTURALES
☐ DEPORTIVAS
☐ DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
☐ SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

No

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Clases magistrales de dirección coral. 50 Cursos Manuel de Falla

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

www.granadafestival.org

ORGANIZA

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Pablo Heras-Casado

FECHA DE REALIZACIÓN

del 26-06-2019 al 29-06-2019

Nº DE HORAS

30

CREDITOS SOLICITADOS

Entre 1 y 3

CREDITOS CONCEDIDOS

1

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Esta actividad pretende profundizar en el conocimiento del repertorio y trabajar los criterios interpretativos del mismo, desde la dicción, el idioma, el contenido literario, el acompañamiento musical y la interpretación vocal técnica y estilística.

Es una actividad práctica dirigida a directores de coro, jefes de cuerda, estudiantes de Grado y Posgrado de Historia y Ciencias de la Música, profesores y estudiantes de dirección de conservatorios y escuelas de música, profesionales en ejercicio, profesores de música de enseñanza primaria y secundaria.

En la fase virtual, los alumnos preparan el repertorio propuesto y realizan una grabación de una actuación individual para la selección de alumnos activos. En la página web de los cursos se publicará el material de trabajo previamente al inicio de las clases magistrales. En la fase presencial, los alumnos participarán en clases individuales y colectivas de dirección, técnica de ensayos e interpretación del repertorio coral propuesto por el profesorado. Se trabajan los contenidos: Técnica de gesto, dinámica de ensayos, preparación de repertorio, técnica vocal enfocada a trabajar con un coro. Cada alumno activo dirigirá al coro piloto un mínimo de dos ocasiones.

Profesorado: Mathieu Romano (director del Ensemble Aedes) y Harry Christophers (director de The Sixteen). El coro residente será el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada (Héctor Eliel Márquez, director).

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO

(extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

FASE VIRTUAL

Estudio de las partituras que se trabajarán durante las clases magistrales y en el concierto final del curso y grabación de los vídeos de actuaciones individuales, para la selección de alumnos (6h)

FASE PRESENCIAL: 26-29 de junio

El objetivo de la fase presencial es el estudio e interpretación de un repertorio coral que será dirigido por el alumnado en las clases presenciales impartidas por el profesorado, conforme al siguiente calendario:

Día 26/6:

De 10.30 a 13.30h: clases de dirección coral con Harry Christophes y Mathieu Romano

De 16.30 a 19.30h: clases de dirección coral con Harry Christophes y Mathieu Romano

Día 27/6:

De 10.30 a 13.30h: clases de dirección coral con Harry Christophes y Mathieu Romano

De 16.30 a 19.30h: clases de dirección coral con Mathieu Romano

Día 28/6:

De 10.30 a 13.30h: clases de dirección coral con Harry Christophes y Mathieu Romano

De 16.30 a 20.30h: clases de dirección coral con Mathieu Romano. Ensayo del concierto final de alumnos

Día 29/6: de 10.00 a 15.00h: prueba acústica, ensayo y concierto en el marco del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Clausura y entrega de diplomas

HORAS TOTALES: 30

PRESENCIALES: 24. NO PRESENCIALES: 6

OBSERVACIONES

Se solicita el reconocimiento de la parte práctica de estas clases magistrales, en las que los alumnos estudian individualmente obras corales, dirigen ante los profesores que les corrigen e interpretan el repertorio trabajado en un concierto.