UNIVERSIDAD DE GRANADA

Vicerrectorado de Calidad, Innovación Docente y Estudios de Grado

Número de pdf: 769

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- [x] CULTURALES
- [ ] DEPORTIVAS
- [ ] DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
- [ ] SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

SUBTIPO

Actividades artísticas

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

www.cursosmanueldefalla.org

ORGANIZA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DIRECTOR/A
(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Francisco J. Giménez Rodríguez

FECHA DE REALIZACIÓN

del 01-04-2014 al 07-07-2014

Nº DE HORAS

240

CREDITOS SOLICITADOS

6

CREDITOS CONCEDIDOS

3

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Este taller pretende una mirada a la música y a la ciudad. Una forma de expresar ideas y emociones desde la fotografía como un modo de registro de relaciones entre el espacio urbano y el encuentro ciudadano, entre el vínculo de la fotografía.
La calle, los parques y plazas de Granada se transforman durante un mes al año en escenarios temporales para el encuentro entre la ciudadanía y el arte. El Taller de fotografía dentro de los Cursos Internacionales Manuel de Falla, tiene como objetivo aunar tres parámetros básicos: la fotografía, la ciudad y la música, y todo ello a través del reportaje como un instrumento para la investigación y el conocimiento de los procesos sociales y urbanos que contienen una calidad informativa que pensamos va más allá de la descripción inmediata.
Los conciertos y eventos proporcionarán la coartada para captar con la cámara cómo la ciudad se altera, se modifica y se transforma, encontrando en las fotografías signos visuales de la mirada personal del fotógrafo, dejando entrever la subjetividad de su posición ente la realidad.
OBJETIVOS
- Acercamiento a las nociones básicas (estilísticas, técnicas y procesuales) de la práctica fotográfica de

reportaje.
- Compartir el trabajo realizado con compañeros y fotógrafos expertos como forma de contrastar y evolución en el trabajo personal.
- Conocimiento de las propuestas esenciales, así como de las formas de trabajo de los principales fotógrafos que han usado el reportaje de eventos musicales como soporte temático en sus creaciones.
- Descubrir la existencia de actitudes, intenciones y motivaciones particulares sobre los eventos del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
- Practicar recursos y medios diferentes a los comúnmente usados encontrando su aplicación en la fotografía.
- Promover el Festival de Música y Danza de Granada como tema genérico de un trabajo individual.
Es una actividad práctica dirigida a estudiantes de Grado y Posgrado de Bellas Artes, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música, profesionales y aficionados a la fotografía .

En la fase virtual, los alumnos proponen un portfolio con su experiencia fotográfica que será seleccionado por el profesorado. En la plataforma virtual de los cursos se publicarán proyectos fotográficos de ediciones anteriores, bibliografía, documentos hemerográficos y artículos específicos sobre el mismo, que los alumnos han de trabajar para preparar su proyecto de reportaje del festivla. Se establece un sistema de tutorías online por parte de los profesores de los talleres para la corrección del proyecto de reportaje y portfolio.
En la fase presencial, los alumnos asistirán a talleres impartidos por especialistas y profesionales de prestigio en los que aprenderán las técnicas necesarias para llevar a cabo su reportaje. También habrá un proceso de corrección gradual del proyecto de reportaje y portfolio. También llevarán a cabo un reportaje fotográfico durante los ensayos y conciertos programados en el marco del 62 Festival Internacional de Música y Danza de Granada relacionados con el repertorio seleccionado.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

CRONOGRAMA
FASE VIRTUAL
15/11/2013: Inscripción del alumnado y propuesta de portfolio.
01-15/12/2013: Selección de trabajos por el profesorado y publicación de materiales en la plataforma (proyectos anteriores, publicaciones, bibliografía, fuentes hemerográficas).
15/12/13 - 15/01/14: tutorías online personalizadas para trabajar los proyectos de los talleres.
15/01 - 15/02: correcciones online de los proyectos enviados. Propuestas de los profesores de los talleres.
15/02 - 15/03: estudio de las correcciones por parte del alumnado.
15/03 - 15/04: Envío de los proyectos corregidos. Selección de proyectos a desarrollar en la fase presencial. Distribución de todas los proyectos al alumnado.

FASE PRESENCIAL: 26/04/2014 - 12/07/2014
Viernes, 26/04/2014:
-9-14h: TALLER I: El reportaje de eventos musicales. Tipos. Fotógrafos, tendencias y formas de representación. Francisco José Sánchez Montalbán (Profesor UGR. Coordinador del curso.)
-16-21h: TALLER II: Recursos estilísticos en la fotografía de reportaje: técnicas y aplicaciones estéticas.
Viernes, 10/05/2014:
- 9-14h:TALLER III: La temática musical en el arte actual. Francisco Fernández Sánchez (Profesor UGR)
- 16-21h: TALLER IV: El Festival de Música y Danza, imágenes y representaciones. Visiones del Festival.
Viernes, 24/05/2014:
- 9-14h: TALLER V: La fotografía y el contexto real: estrategias de trabajo. Métodos de análisis de los resultados: Valoración y selección. Pablo Juliá (Director CAF)
- 16-21h: TALLER VI: Procesos fotográficos aplicados a la fotografía de reportaje sobre el Festival.
- Visionado de porfolios.

19/06/2014-12/07/2014
Diario: 20.00-00.30h: realización de reportajes
10.00-12.00h: visionado y corrección.

HORAS TOTALES: 240
PRESENCIALES : 160 NO PRESENCIALES: 80
Reportajes: 90 Propuesta portfolio: 10
TALLERES: 30 Tutorías y correcciones: 10
Correcciones: 40 Producción proyectos: 30
Visitas didácticas: 5 Estudio materiales: 10
Conciertos: 4 Elaboración materiales: 20

CONTROL DE ASISTENCIA: mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades complementarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: La propuesta de proyectos y realización de los mismos serán evaluadas por el profesorado de los talleres. La presentación de los proyectos será evaluada durante la fase presencial de los talleres. Además, durante la realización del reportaje el alumnado tendrá dos horas de corrección diaria para elaborar el porfolio final. Los mejores trabajos serán seleccionados para realizar una exposición fotográfica que se podrá visitar durante la siguiente edición del Festival.

OBSERVACIONES

Este es un taller eminentemente práctico (se solicita el reconocimiento de la parte práctica): elaboración de un portfolio, sesiones fotográficas en las actividades del festival, revelado y selección de material, montaje de una exposición.