UNIVERSIDAD DE GRANADA

Vicerrectorado de Calidad, Innovación Docente y Estudios de Grado

Número de pdf: 1814

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- [x] CULTURALES
- [ ] DEPORTIVAS
- [ ] DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
- [ ] SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

CURSO DE TÉCNICA Y REPERTORIO DE CANTO

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

www.cursosmanueldefalla.org

ORGANIZA

UNIVERSIDAD DE GRANADA Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DIRECTOR/A
(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ

FECHA DE REALIZACIÓN

del 01-04-2017 al 07-07-2017

Nº DE HORAS

125

CREDITOS SOLICITADOS

3

CREDITOS CONCEDIDOS

2

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Esta actividad pretende dar a conocer ese repertorio y trabajar los criterios interpretativos del mismo, desde la dicción, el idioma, el contenido literario, el acompañamiento musical y la interpretación vocal técnica y estilística.
Es una actividad práctica dirigida a estudiantes de Grado y Posgrado, profesores y estudiantes de canto de conservatorios y escuelas de música, profesionales en ejercicio, profesores de música de enseñanza primaria y secundaria.
En la fase virtual, los alumnos proponen un repertorio que será seleccionado por el profesorado. En la plataforma virtual de los cursos se publicarán las partituras, bibliografía, documentos hemerográficos y artículos específicos sobre el mismo, que los alumnos han de trabajar para preparar el repertorio. Se establece un sistema de tutorías online para el trabajo preparatorio de las obras seleccionadas por cada alumno.
En la fase presencial, los alumnos participarán en clases individuales y colectivas de técnica e interpretación del repertorio para voz propuesto por el profesorado. Las sesiones se estructuran en clases individuales y colectivas. Para completar su formación, asistirán a ensayos y conciertos programados en el marco del 66 Festival Internacional de Música y Danza de Granada relacionados con el repertorio seleccionado.

Profesorado: Ana Luisa Chova y Rubén Fernández Aguirre.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

CRONOGRAMA
FASE VIRTUAL
01/04/2017: Inscripción del alumnado y propuesta de repertorio.
05-15/04/2017: Selección del repertorio por el profesorado y publicación de materiales en la plataforma (partituras, ediciones críticas, bibliografía, fuentes hemerográficas).
15/04 - 01/05: tutorías online personalizadas para trabajar el repertorio seleccionado.
01/05 - 15/05: grabación en video de la interpretación del repertorio por parte del alumnado (publicación en un canal de youtube)
15/05 - 31/05: correcciones online a las interpretaciones enviadas. Propuestas interpretativas del profesorado, incluso cambio de algunas obras.
01/06 - 15/06: estudio de las correcciones por parte del alumnado.
15/06 - 30/06: segunda grabación en video. Selección del repertorio definitivo a trabajar en la fase presencial.
FASE PRESENCIAL: 03/07/2017 - 07/07/2017
El objetivo de la fase virtual es la selección, estudio e interpretación de un repertorio lírico que será interpretado por el alumnado en las clases presenciales impartidas por Ana Luisa Chova, gran profesora y especialista en el género. La fase presencial incluye además un estudio fonético y literario del repertorio, así como el estudio musical que los alumnos realizan con Rubén Fernández Aguirre, pianista especializado en el mismo. Así el horario de la fase presencial es:
9-11h. Estudio personal y/o ensayo
11-12h. Dicción e interpretación: trabajar con el alfabeto fonético internacional, traducciones y elementos culturales dentro del texto de las canciones presentadas en el curso.
12-14h. Repertorio con pianista: En un auditorio, El pianista que toca para las clases con Chova ayuda a los participantes a preparar para la sesión de la tarde. En formato de clase colectiva, todos los alumnos presentes para que todos participen del trabajo de todos.
16-17h. Ensayo
17-20h. Clases individuales y colectivas con Ana Luisa Chova
HORAS TOTALES: 125
PRESENCIALES : 50 NO PRESENCIALES: 75
clases: 45 Selección repertorio: 10
conciertos: 5 Tutorías y correcciones: 5
Estudio repertorio: 30
Grabaciones: 10
Estudio materiales: 20
CONTROL DE ASISTENCIA: mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades complementarias.
SISTEMA DE EVALUACIÓN: La propuesta de repertorio y las grabaciones en video serán evaluadas por el profesorado. La interpretación del repertorio seleccionado será evaluado en la fase presencial por Ana Luisa Chova. Los alumnos evaluados con más altas calificaciones participarán en un concierto final.

OBSERVACIONES

Reconocido en 2013 y 2014. En la edición anterior ha tenido alumnos de los grados de Derecho, Bellas Artes, Historia y Ciencias de la Música, etc. También alumnos de posgrado. Se solicita el reconocimiento de la parte práctica de este curso en el que los alumnos estudian individualmente obras de canto, cantan ante la profesora que les corrige e interpretan el repertorio trabajado en un concierto.