



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- ☒ CULTURALES
☐ DEPORTIVAS
☐ DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
☐ SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

No

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Facultad de Filosofía y Letras

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Taller de iniciación al teatro

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

https://filosofiayletras.ugr.es/pages/tablon/*/noticias-35/taller-de-iniciacion-al-teatro-2

ORGANIZA

Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Gracia Morales Ortiz (Vicedecana de estudiantes)

FECHA DE REALIZACIÓN

del 08-11-2019 al 17-04-2020

Nº DE HORAS

40

CREDITOS SOLICITADOS

Entre 1 y 2

CREDITOS CONCEDIDOS

1.5

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

El Teatro como herramienta socio-cultural nos permite despertar o elevar consciencias críticas, empáticas, autosuficientes y libres que favorecen a la sociedad que lo produce, desde una actitud positiva ante la vida. El autoconocimiento, aceptación y puesta en valor de las aptitudes e inteligencias personales desarrollan y profundizan en la autoestima, la resiliencia y el trabajo en equipo. Partiendo de que es un proceso sinérgico que promueve diferentes áreas del que-hacer cultural como es la literatura, las artes plásticas, la música, la danza, la educación, la psicología, el cine, etc.se convierte en un eslabón imprescindible para el desarrollo y evolución sana de la comunidad.

El objetivo general es aproximar al participante a técnicas concretas de expresión corporal, voz, relajación, respiración y dramatización, con la intención de que el conocimiento, experiencia y práctica de las mismas despierte un interés especial por el Teatro, a la vez que les ayude en su desarrollo personal.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

Actividad destinada a: Estudiantes de grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Inscripción gratuita.
Número de plazas: mínimo de 10 y máximo de 20

Horario y lugar de realización: Viernes, de 10:30 a 13 h. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.
(16 sesiones de 2,5 horas)

Profesor: Jorge Molina. Actor profesional y docente argentino con más de cuarenta años de experiencia. Licenciado en Arte Dramático, ha trabajado con compañías como Histrión Teatro, Remiendo Teatro, Vagalume Teatro y Teatro de los Buenos Ayres. Como creador y profesor ha colaborado con multitud de instituciones en proyectos escénicos. Actualmente imparte clases en la Escuela de Teatro y Doblaje Remiendo

Contenidos:

- Ejercicios psico-físicos para poner a punto el cuerpo y la voz como instrumento imprescindible del actor-a a la hora de representar en el escenario un trabajo teatral.
- Indagar y explorar en el campo de las emociones y sensaciones personales con el fin de descubrirlas, clasificarlas, administrarlas y poderlas reproducir desde un personaje determinado.
- Prácticas de improvisaciones sobre propuestas auto-gestadas, textos propuestos, autores o ideas generales que nos puedan sugerir fotos, artículos de prensa, pinturas, músicas, situaciones cotidianas, etc.

Referencias estéticas y/o metodológicas: Jerzy Grotowski – Pina Bausch – Tadeusz Kantor – Antonin Artaud – Samuel Beckett -Bertolt Brecht - Vsévolod Meyerhold – Konstantín Stanislavski.

De acuerdo con los resultados, logros y disponibilidad del grupo se podría montar un ejercicio de final de curso o clase abierta al público. La decisión se tomará en el mes de marzo de 2020.

Control de asistencia: El profesor pasará lista todos los días y remitirá a la Vicedecana de estudiantes dicha información. Se deberán justificar las faltas que se produzcan. Se obtendrá el/los crédito/s asignado/s siempre que no haya más de dos faltas justificadas.

OBSERVACIONES
