



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
- DEPORTIVAS
- DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
- SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

SUBTIPO

Actividades artísticas

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Música de un Milenio: Musulmanes, Judíos y Cristianos en el Reino de Granada

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

www.cursosmanueldefalla.org

ORGANIZA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA - UNIVERSIDAD DE GRANADA

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Francisco J. Giménez Rodríguez

FECHA DE REALIZACIÓN

del 23-09-2013 al 26-10-2013

Nº DE HORAS

75

CREDITOS SOLICITADOS

3

CREDITOS CONCEDIDOS

3

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

La conmemoración del Milenio de la fundación del reino de Granada ha integrado una serie de eventos deportivos y culturales. Fruto de la colaboración entre el consorcio para la conmemoración del Milenio, el Festival Internacional de Música y Danza, y la Universidad de Granada, se ha organizado un curso centrado en la música de Musulmanes, Judíos y Cristianos en el Reino de Granada.

Esta actividad pretende realizar un trabajo práctico de interpretación, análisis e investigación del repertorio musical que se interpretaba en el Reino de Granada hacia el año 1013. Para ello se cuenta con grandes especialistas de la música medieval española, como Carlos Villanueva (coordinador del curso) y Maricarmen Gómez Muntané (autora de la monografía más completa y reciente sobre el tema). Además, se cuenta con intérpretes de estos repertorios de prestigio internacional: el grupo noruego Kalenda Maya y Begoña Olavide. Constituyen una propuesta docente de excelencia para conocer y practicar este repertorio musical. El objetivo principal es que el alumnado trabaje directamente el material propuesto para la fase presencial, convirtiendo ésta en un foro de discusión y reflexión.

La actividad está dirigida a estudiantes y titulados de Licenciatura, Grado y Posgrado de Historia y Ciencias de la Música, Historia del Arte, Literatura, Historia, Filología y otras titulaciones afines. También está dirigido a estudiantes y titulados de Enseñanzas profesionales y Superiores de Música de las especialidades de Musicología, Canto y el resto de materias.

En la fase virtual el alumnado habrá de trabajar el material propuesto por el profesorado para las ponencias mesas redondas y talleres de la fase presencial.

La fase presencial se compone de:

-- Clases magistrales o conferencias: 8 horas (4 sesiones de 2 horas). Impartidas por especialistas de música medieval musulmana, judía y cristiana, centradas en los repertorios y prácticas musicales.

- Workshop o talleres: 6 horas (3 sesiones de 2 horas). Los alumnos experimentarán, trabajando individualmente y en equipo, todo el proceso creativo e interpretativo del repertorio propuesto. Se realizarán tres sesiones de trabajo (de 4 horas cada una), que serán coordinadas por un profesor. Estas sesiones son participativas y tendrían una parte de exposición de los propios alumnos. El perfil de estas sesiones tiene más que ver con el “saber hacer” que con el “saber”, por lo que se propone un profesorado dinámico, acostumbrado a trabajar con grupos, capaz de hacer participar a la gente y con experiencia en práctica interpretativa. Metodología: cada alumno (o por grupos) elaborarán un propuesta interpretativa del repertorio propuesto, que se aportaría al workshop para la reflexión y el debate. El profesor dispondrá de dichos documentos para preparar las sesiones prácticas.

- Mesa redonda: Música de un Milenio: la transculturación musical entre musulmanes, judíos y cristianos. 2 horas (1 sesión de 2 horas) Aproximación y valoración del mito de “Las tres culturas” como paradigma y modelo de interinfluencias musicales en el repertorio medieval.

- Conciertos (4 horas).

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

FASE VIRTUAL

CRONOGRAMA

FASE VIRTUAL

23/09/2013: Inscripción del alumnado y propuesta de obras concretas para interpretar en los talleres.

01-05/10/2013: Selección del repertorio por el profesorado y publicación de materiales en la plataforma (partituras, ediciones críticas, bibliografía, fuentes hemerográficas).

05/10 - 10/10: tutorías online personalizadas para trabajar las obras seleccionadas.

11/10 - 15/10: elaboración de trabajo por parte del alumnado a partir de las fuentes de la plataforma

16/10 - 20/10: correcciones online a los trabajos enviados. Propuestas del profesorado.

21/10 - 22/10: estudio de las correcciones por parte del alumnado.

23/10 - 24/10: Selección de trabajos y enfoque definitivo a trabajar en los talleres.

FASE PRESENCIAL

CRONOGRAMA

Jueves, 24 de octubre de 2013

9,30 – 11,30: Conferencia 1

Temática: Criterios y fuentes para la interpretación de la música medieval española: influencias culturales y búsqueda de la autenticidad.

Ponente: Carlos Villanueva Abelairas (Universidad de Santiago de Compostela)

11,30 – 12,00: Descanso

12,00 – 14,00: Conferencia 2

Temática: El romance fronterizo, un intercambio entre musulmanes, judíos y cristianos.

Ponente: Maricarmen Gómez (Universidad Autónoma de Barcelona)

16,30 – 18,30 : Taller 1

Temática: Prácticas instrumentales y luthería en la Música medieval española

Ponente: Sverre Jensen (Universidad de Oslo)

JUEVES 24, 20h: CONCIERTO

Kalenda Maya, de Noruega: repertorio árabe, judío y cristiano

Viernes, 25 de octubre de 2013

9,30 – 11,30: Conferencia 3

Temática: La música de Al-Andalus en el reino de Granada: nuevas investigaciones de una música milenaria.

Ponente: Israel Katz (University of Columbia)

11,30 – 12,00: Descanso

12,00 – 14,00: Conferencia 4

Temática: Las tradiciones musicales judías, árabes y cristianas en el romancero panhispánico.

Ponente: José M Pedrosa (Universidad de Alcalá de Henares)

16,30 – 18,30: Taller 2

Temática: Las músicas arábigo-andalusí y sefardí.

Ponente: Begoña Olavide

20,30 – 22,30. Concierto: Begoña Olavide & grupo

Sábado, 26 de octubre de 2013

9,30 – 11,30: Taller 3

Temática: Voces e instrumentos ante el mito de la autenticidad: el repertorio medieval español

Ponente: Tone Hulbaekmo y Hans Frederik Jakobsen (Kalenda Maya)

11,30 – 12,00: Descanso

12,00 – 14,00: Mesa redonda 1. Música de un Milenio: la transculturación musical entre musulmanes, judíos y cristianos. Modera: Manuela Cortés (Universidad de Granada): más Carlos Villanueva, Begoña Olavide, Sverre Jensen y Maricarmen Gómez.

14.00: Clausura y entrega de diplomas. Diego Martínez, Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

HORAS TOTALES: 75

PRESENCIALES : 20 NO PRESENCIALES: 55

Ponencias: 8 Selección tema: 10

Talleres: 6 Tutorías y correcciones: 5

Mesas redondas: 2 Análisis partituras: 15

Conciertos: 4 Fuentes hemerográficas: 10

Publicación: 6 Elaboración trabajo: 15

CONTROL DE ASISTENCIA: mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades complementarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: La propuesta de tema y el estudio de las fuentes (partituras, hemerografía,

etc.) será evaluado por el profesorado de los talleres. También se plantea la selección de trabajos para una publicación final que refleje los temas investigados durante los talleres.

OBSERVACIONES

Los Cursos Internacionales Manuel de Falla están organizados por el Festival Internacional de Música y Danza en colaboración con la Universidad de Granada, que es la responsable de su planificación académica.