



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- ☒ CULTURALES
☐ DEPORTIVAS
☐ DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
☐ SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

SUBTIPO

Actividades artísticas

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Facultad de Ciencias de la Educación

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

ORGANIZA

Facultad de Ciencias de la Educación

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Almudena Ocaña Fernández (Vicedecana de Estudiantes y Extensión
Universitaria)

FECHA DE REALIZACIÓN

del 01-10-2013 al 30-06-2014

Nº DE HORAS

110

CREDITOS SOLICITADOS

3

CREDITOS CONCEDIDOS

3

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Siendo conscientes de los complementos académicos que debíamos facilitar para la Titulación de Magisterio en Educación Musical, desde el curso 1996-1997, se ofertaron asignaturas de libre configuración como fueron, sucesivamente, Taller de Audioperceptiva, Teoría y Práctica del Canto Coral y Taller de Canto Coral, que se consideraron como origen y sustento del Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación. Los objetivos generales de esta oferta educativa fueron ofrecer un instrumento de Educación Musical y desarrollo cultural de notable trascendencia y eficacia para los estudiantes universitarios, ya que muchos de los que cursaron estas asignaturas reiteraron su voluntad de tener y mantener, de una manera más prolongada, una vinculación más allá de la formalidad académica, con esta actividad coral tras cursar estas asignaturas y hasta la fecha, no se ha podido responder a un reconocimiento para ello, una vez que ya finalizaron la libre configuración.

Ahora, ante la implantación de los Grados, pero sobre todo, del Grado de Maestro en Educación Primaria, en su itinerario de Educación Musical, observamos con preocupación que la presencia de asignaturas específicas queda reducida a una anécdota inexplicable en el contexto de titulaciones similares en el resto de Europa; por esta razón, las actividades corales promovidas desde el Coro de la Facultad y la experiencia que

se adquiere en su seno, vendría a tener estímulos y funciones paliativas en los aprendizajes de aquellos que en su futuro quisieran dedicarse profesionalmente a la Educación Musical.

Las actividades del Coro favorecen y promueven la participación mayoritaria de los estudiantes en un espacio de expresión compartida, que permite la reflexión de ideas y el encuentro de intereses comunes; así mismo, les faculta a los cantores conocer la situación de la música y de la Educación Musical dentro y fuera de nuestras fronteras (dadas las oportunidades y proyectos externos en los que participa nuestro Coro), analizando y reflexionando sobre los diferentes modelos formativos del maestro y del profesor de la Música, e igualmente facilita la posibilidad de afrontar los retos que la Convergencia Europea plantea en el ámbito de la Educación Superior, porque la actividad coral se ha constituido en vanguardia educativa debido a la riqueza de sus aportaciones, ya que potencia la expresión musical cantada, y también facilita el conocimiento de la pluralidad y riqueza del patrimonio cultural común, estimula la creación de grupos de trabajo y abre unas expectativas profesionales de incalculable valor social para el futuro.

Estas razones posibilitan identificar las actividades de producción musical, de edición de materiales didácticos, de interpretación de la musical coral y de conocimiento del patrimonio musical que inciden en las tareas corales, como actividades directamente alineadas con muchas de las competencias generales y específicas de los actuales títulos de Grado y Posgrado de la Universidad de Granada que tienen relación con la formación de profesionales para la Educación y la Cultura. El reconocimiento académico de su dedicación permitiría mantener un instrumento estable, permanente y propio de la Facultad de Ciencias de la Educación, identificado con los ámbitos de actuación de este centro: la formación de profesionales, la educación y la cultura.

Desde su creación, el Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación, ha realizado diversas actuaciones tanto en el ámbito de la Universidad de Granada como en colaboración con otras instituciones locales, autonómicas, nacionales e internacionales, habiendo ofrecido así conciertos en las provincias de Almería, Cádiz, Córdoba, Gerona, Jaén, La Coruña, Málaga, Murcia, Pamplona, Pontevedra y Sevilla. En el curso 2002-03, fueron reconocidas sus actividades en el marco de los Proyectos de Innovación Docente del Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente de la Universidad de Granada. Fruto del trabajo que entonces se llevó a cabo, surgió el intercambio con la Schola Cantorum “Cantate Domino” de Alst (Bélgica) en la primavera de 2004, auspiciado en ámbitos educativos y culturales de aquel país en las ciudades de Gante, Bruselas y Aalst. A partir de esta experiencia ha cantado en otros países europeos, en ciudades como Praga (Chequia, 2006) en París (Francia, 2008), en Bad-Kötzting (Alemania, 2008) y en Friburgo (Alemania, 2010). Ha actuado con la Orquesta Joven de Andalucía, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de la Universidad de Sevilla, la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Granada y la Sinfonietta der Musikschule de Freiburg, con obras como la Messe de Mort, DE A. Campra, Jesé, Meine Freude BWV 227, de J.S. Bach, Ode for the Birthday of Queen Anne, HWV 74, de G.F. Haendel, la misa de la Coronación K.317, de W. A. Mozart, La miasen Do M Op. 78, de L. Van Beethoven, la Cantata Alexander Nevsky, de S. Prokofiev, Carmina Burana de C. Orff, Réquiem Op. 9, de M. Duruflé, Nunc Dimitis, de Juan-Alfonso García, y Réquiem Aeternam, Miserere, Psalmus XXII en In Paradisum, de J. García Román, habiéndose retransmitido algunos de estos conciertos por Canal Sur TV, Localia, Granada RTV y Radio Clásica de Radio Nacional de España. En las ediciones de 2006, 2007 y 2008 participó en el Fex del Festival Internacional de Música y Danza de Granda. Con motivo de la conmemoración del décimo aniversario de su fundación grabó su primer cd, en 2008 publicó el audio-libro Canciones Populares granadinas con música popular de la provincia de Granada, y con motivo de su décimo quinto aniversario (curso académico 2011-2012), ha grabado su tercer registro discográfico.

El Coro ha impulsado, desarrollado y promovido enseñanzas artísticas de expresión de la música coral a través de las prácticas continuas de sus repertorios, que junto a la interacción del grupo han dinamizado las enseñanzas musicales en la Universidad de Granada, gracias también a la aportación de algunos de los profesionales externos que han sido invitados para impartir algunas de estas enseñanzas. Así, y organizados

por la Facultad de Ciencias de la Educación, ya se han celebrado desde el curso 2005-2006, cinco ediciones del curso “La música coral” a través de Formación Continua y de la Escuela de Posgrado, de la Universidad de Granada.

El Coro es un instrumento que contribuye a profundizar en la formación técnica y musical de los estudiantes, profundiza en su acervo cultural, pedagógico y social, y a la vez se constituye como respuesta a la necesidad de enriquecer con nuevas opciones el curriculum de los universitarios. Como muestra de esta afirmación, es oportuno indicar que los maestros, antiguos alumnos de esta Facultad, que forman parte de esta agrupación están llevando a su práctica educativa cotidiana herramientas, procesos metodológicos y recursos materiales aprehendidos en su experiencia coral, habiendo contribuido con los Coros Infantiles que ellos han creado en sus respectivos centros educativos, a sembrar la semilla del canto coral en la escuela.

Otra de sus acciones destacadas ha sido la elaboración de materiales didácticos y la aplicación práctica de los mismos en la realidad educativa, como recientemente ha sucedido en la 5ª edición del curso “La música Coral” (2010-2011), en la que se han ofrecido una docena de conciertos didácticos en centros educativos de Granada y provincia para los que se han presentado e interpretado las producciones surgidas de los materiales elaborados por los grupos de trabajo constituidos en el seno del curso. Así mismo, durante el presente curso 2013-2013, se ha realizado un Concierto Didáctico con la participación de diferentes colegios de la provincia, englobado en el ciclo de actividades culturales “EducArte”, realizado en la Facultad de Ciencias de la Educación.

Por sus características, la actividad coral sintetiza contenidos como los de expresión coral, vocal y auditiva e igualmente se identifica con algunos de los contenidos de materias de otras titulaciones que giran entorno a la educación y las culturas musicales.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

Las actividades anuales se llevarán a cabo entre los meses del curso académico, de noviembre a junio, ambos incluidos. De manera regular, el trabajo se desarrollará mediante una sesión semanal ordinaria de tres horas de duración, y cuando las circunstancias lo exigieran, a esta regularidad se añadirían otras sesiones extraordinarias; de manera que el trabajo anual quedaría conforme al siguiente:

HORARIO PRESENCIAL (90 HORAS)

Horas: 3 /sesión

Nº de sesiones: 30

Total horas presenciales: 90 horas

HORARIO NO PRESENCIAL (20 HORAS)

a) Trabajo individual

b) Exámenes/Conciertos

Para aspirar a una oferta cultural de calidad, se requiere una experiencia que se alcanza con la regularidad del trabajo participativo y compartido de manera continuada; en la práctica musical colectiva, el progreso y la madurez interpretativa requieren un grado de comunicación que sólo se alcanza mediante la pervivencia de un esfuerzo personal junto a una conciencia de la realidad que significa insertarse en un grupo. Por lo tanto, para alcanzar la evidencia de unos resultados mínimos y una rentabilidad artística y educativa suficientemente visibles, esta actividad coral sería conveniente estructurarla en ciclos de varios años; dada la temporalización y estructura de los Grados con los que se relaciona la actividad coral, estos ciclos anuales podrían discurrir paralelos y sucesivos a cada uno de los semestres del Grado. Esta estructura permitiría garantizar la participación del alumnado interesado y además mantendría vinculados a este proyecto coral a los que continuaran con los Posgrados, sin menoscabo de -saber nuestra experiencia lo muestra cada año-,

que muchos estudiantes, tras sus estudios reglados, siguen identificados con la actividad musical del coro, manteniendo sus vínculos con la Universidad de Granada.

PROGRAMA

TEMARIO TEÓRICO

- Tema 1. La voz como medio de expresión musical: aparato respiratorio, aparato fonador, aparato resonador. El trabajo vocal: relajación, respiración, articulación, vocalización, resonancia, impostación.
- Tema 2. El canto coral con y sin acompañamiento instrumental. La voz en el conjunto coral: el timbre, seguridad de emisión, afinación y empaste.
- Tema 3. Los repertorios corales: repertorio polifónico de tradición europea, músicas corales extraeuropeas. Análisis y comentarios de audiciones de partituras corales.
- Tema 4. Elaboración de materiales didácticos: criterios de selección, características y aplicaciones prácticas en el sistema educativo. Producciones vocales, corales y mixtas, propias y externas.

TEMARIO PRÁCTICO

- Taller de canto coral.
- Entrenamiento vocal: posición corporal, relajación, musculatura facial, respiración, emisión, entonación, articulación, vocalizaciones, impostación.
- Audiciones sobre distintos usos expresivos de la voz: música vocal coral y sinfónico-coral.
- Práctica de repertorios de música vocal y coral, “A capella” y con acompañamiento instrumental:
 - o Cañones
 - o Obras homófonas
 - o Obras polifónicas

METODOLOGÍA

Las actividades del Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación se estructura con una oferta de calidad musical y artística de verdadera significación educativa centrada en el estudiante, razón la cual la metodología aplicada en las intervenciones docentes está basada en la necesidad de transmitir los conocimientos, teniendo en cuenta la significación de la música en la educación y en la formación general de los individuos, sin olvidar el compromiso social inherente a un coro. Por tanto, el enfoque es eminentemente participativo y activo, propiciando la producción artística; con esta intención se orientan las actividades de interpretación como modelos de situaciones educativas individualizadas, buscando soluciones no sólo a los problemas técnicos, sino sobre todo estilístico y expresivo, con arreglo a las siguientes actividades:

Trabajo coral presencial.

Sesiones teórico-prácticas expositivas, en gran grupo. Presentación y análisis de las obras de cada repertorio, sus contenidos estéticos, estilísticos, expresivos y técnicos. Conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Audición y visualización de modelos corales.

Interpretación del repertorio.

Talleres seccionales y grupos de trabajo presencial.

Actividades a través de las cuales se pretende mostrar a los cantores la necesidad de articular el trabajo por secciones y grupos, para reforzar los aprendizajes y para alcanzar mejoras en las propuestas de trabajo.

Actividades no presenciales individuales.

Trabajo autónomo y estudio individual. Realización de actividades encaminadas a las búsqueda, revisión, audición y análisis de las partituras y textos que se trabajen en el repertorio anual.

Competencias.

Nuestra actividad sintoniza con las recomendaciones que se han establecido en los nuevos paradigmas educativos, porque sitúa al estudiante ante una progresiva actualización de sus conocimientos mediante la adquisición de capacidades, habilidades, competencias (básicas, de intervención y específicas) y valores que concurren en el lenguaje de la música coral.

Por ejemplo, nuestros alumnos alcanzan competencias instrumentales cuando desarrollan su capacidad de análisis al estudiar la música de una partitura, o del texto que lo acompaña, la estética a la que pertenece o el autor que la compuso.

Con todo ello adquieren conocimientos técnicos y culturales básicos que les facilitan la interpretación de las obras.

Mediante la interpretación emplean habilidades básicas en el manejo de la voz como instrumento: la respiración, (dosificación, control, etc.), la emisión, articulación, etc., que les llevan a tomar decisiones en los momentos en que deben resolver los problemas para alcanzar la mejor interpretación de una partitura o de un determinado pasaje. Por ejemplo, cómo y cuándo articular una consonante en un momento concreto (ese finales) o cómo enriquecer la vida, el color y el relieve de un sonido concreto (sobre una nota larga aplicar un regulador).

Los estudiantes también alcanzan competencias instrumentales con el trabajo coral porque su propia naturaleza como canto colectivo, provoca el trabajo en equipo. Esto facilita la capacidad crítica y autocrítica, cuando percibimos el resultado del trabajo en sus distintas fases: trabajo a solo, por cuerdas, timbres o colectivo.

El conocimiento del propio cuerpo y de la voz para cantar también facilita el contacto y, por ende, la capacidad de los estudiantes para comunicarse con expertos de otras áreas: de técnica corporal, de técnica vocal, repertoristas, otros directores, etc.

Además, el repertorio que se trabaja anualmente incluye obras de compositores de diferentes países y estéticas, lo que permite a los estudiantes apreciar la diversidad y la multiculturalidad.

Las relaciones que el Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación está adquiriendo en los últimos años acerca a los estudiantes la posibilidad de trabajar en un contexto internacional con el consiguiente desarrollo de habilidades en este contexto (movilidad de los estudiantes, práctica de otra lengua, integración en la sociedad que los acoge, conocimiento de su cultura y tradiciones, proyección del patrimonio de la música coral española en el exterior, etc.).

En el marco de las competencias sistemáticas, el canto coral:

1º. Permite de manera inmediata desarrollar la capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica: respiración, emisión, repertorio (fases de lectura, estética, expresión, interpretación, etc.).

2º. Proporciona el conocimiento de culturas y costumbres de otros pueblos mediante el estudio de repertorios de procedencias distintas, a través de sus textos, Historia, Geografía, Sociedad, etc.

3º. Posibilita la habilidad de trabajar de manera autónoma. El aprendizaje de una partitura comporta una dedicación personal ineludible.

4º. Favorece la capacidad para adaptarse a nuevas situaciones. Cada partitura requiere una nueva disposición interpretativa, desde el punto de vista musical y por la utilización del texto. Las variables expresivas requieren una adecuación continua de los requerimientos del lenguaje musical.

5º. Mantiene como uno de sus objetivos la motivación por el logro, es decir, partir de la idea de que las tareas que se emprenden serán alcanzables hasta conseguir un resultado.

6º. Mantiene su aspiración permanente por la preocupación por la calidad. Sólo lo bueno es lo mejor.

Siempre que abordamos un determinado proyecto lo planificamos desde la calidad. Para alcanzarlo, intentamos hacer de cada ejercicio, por muy simple que sea, una obra de arte.

La proyección continua de las actividades que ha desarrollado el Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación en el ámbito de la Universidad de Granada y fuera de él, ha respondido a las necesidades culturales de la ciudad de Granada, en conexión con otras instituciones locales, regionales, nacionales e internacionales que se identifican con fines e intereses comunes. Las funciones del Coro se han justificado por la difusión externa de la formación y experiencias adquiridas en el aula, como prácticas artísticas. Este instrumento colectivo transporta y proyecta la visibilidad externa de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Universidad de Granada cuando participa en conciertos fuera de la ciudad de Granada, dando muestras de la competencia y sensibilidad institucional que respalda esta actividad cultural y educativa. Con estas actividades corales, la Universidad de Granada, amplía las aportaciones de producción artística

que la institución universitaria debe fomentar y cumple con otra de las exigencias educativas y sociales de la actualidad, manteniendo una oferta de formación permanente a sus egresados, porque junto a los actuales estudiantes universitarios participan también en este Coro antiguos alumnos de la Facultad que ya son docentes en ejercicio de Educación Musical, tanto en la Educación Primaria como en la Secundaria. Además la singularidad de este Coro le permite también insertarse en la realidad de los centros educativos, porque tiene capacidad para ofrecer conciertos didácticos en cualquiera de los niveles de la Educación Obligatoria, no sólo con repertorios vocales, sino también instrumentales y mixtos, porque los miembros que lo integran pueden ofrecer esta versatilidad.

Igualmente, otra de las aportaciones que se distinguen entre las posibilidades del Coro es la de materializar publicaciones con proyección didáctica, emanadas de su propia actividad, como ya ha sucedido con la edición del audio-libro Canciones Populares granadinas.

MÉTODO DE EVALUACIÓN

La evaluación de la actividad se lleva a cabo a través de un seguimiento permanente en cada sesión de trabajo: de la asistencia, participación y rendimiento, observando la capacidad de madurez desde el trabajo individual personal hasta la adaptación e integración en el grupo, tanto por cuerdas como por secciones.

Un elemento motivador de la participación en esta actividad lo resaltamos de manera especial y continua: el compromiso ético. Es necesario transmitir a los estudiantes la necesidad de su contribución al grupo, hacerles conscientes de que los resultados finales dependen de su trabajo y responsabilidad individual, integrarlos en una sociedad democrática, plural y participativa (que en definitiva es un coro) respetando y valorando el trabajo de los demás en beneficios de todos. Parte de estas sensibilidades son las que ellos transmitirán a sus futuros alumnos cuando alcancen su inmediato futuro profesional.

La evaluación final tiene lugar mediante las intervenciones colectivas en los conciertos públicos.

Criterios de evaluación.

- Asistencia, puntualidad y participación activa en las sesiones de trabajo.
- Prácticas en actividades de participación coral.
- Intervención en conciertos públicos.
- Trabajos y propuestas didácticas.
- Asistencia a los conciertos.

Instrumentos de evaluación.

- Pruebas orales de los contenidos prácticos, tanto individuales como colectivos.
- Análisis de partituras.
- Lectura melódica y armónica.
- Interpretación del repertorio.

Porcentaje sobre la calificación final.

- Asistencia y participación activa en el total de horas presenciales: sesiones colectivas, talleres seccionales y seminarios individuales (50%).
- Intervenciones colectivas públicas en contextos diferentes (50%).

OBSERVACIONES
