



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
 DEPORTIVAS
 DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
 SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

No

SUBTIPO

Actividades artísticas

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Centro de Producción de Recursos para la Universidad Digital (CEPRUD)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Federico GarcíaLorca

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

<https://abierta.ugr.es/catalogo/>

ORGANIZA

CENTRO DE ENSEÑANZAS VIRTUALES

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

IGNACIO JOSÉ BLANCO MEDINA

FECHA DE REALIZACIÓN

del 16-10-2017 al 25-11-2017

Nº DE HORAS

75

CREDITOS SOLICITADOS

3

CREDITOS CONCEDIDOS

2

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Los MOOCs están enmarcados en el paradigma de la educación no formal y el aprendizaje a lo largo de toda la vida, por lo que su realización es voluntaria.

La mayoría de los estudiantes de la Universidad de Granada están familiarizados con el uso del ordenador para actividades básicas de comunicación, búsqueda de información a través de Internet y para relacionarse en comunidades sociales. Sin embargo, las tendencias de la Comisión Europea indican que antes de 2015, el 90 % de los empleos requerirán conocimientos informáticos y trabajo en red, por lo que se debe mejorar el conocimiento y uso de estas nuevas herramientas.

Esta actividad profundizará en el uso de la tecnología basada en Internet para:

- utilizar para el proceso de enseñanza/aprendizaje,
- adquirir habilidades sobre el uso de las TIC y
- conocer y usar los recursos tecnológicos que dispone la Universidad de Granada.

El Centro de Enseñanza Virtual, tiene como misión la formación al Personal Docente e Investigación y Personal de Administración y Servicio en el uso de las TIC como apoyo a la docencia (con una planificación anual de actividades, ver <http://cevug.ugr.es/talleres.html>). Esta actividad COMPLEMENTA esta función con una tarea específicamente dirigida a los estudiantes. Esta formación es transversal a todos los estudiantes, fomenta la participación en comunidades en red, facilita el aprendizaje permanente de nuevas herramientas, metodologías abiertas y tecnologías emergentes.

Esta solicitud se dirige para organizar una nueva edición de la actividad en este formato abierto para su seguimiento online. La segunda se ha desarrollado con más de 1700 alumnos inscritos interesados y con mucha demanda por parte de los estudiantes.

Los niveles de participación y de satisfacción son muy positivos. Esta actividad forma parte de la oferta formativa de MOOC de la universidad de Granada en el portal abiertaUGR.

Esta acción, se enmarca dentro de la oferta formativa que ofrece la UGR de cursos online abiertos (abiertaUGR), fomentando con ello el aprendizaje a través de las tecnologías de las TIC, acompañado para un desarrollo de actividades, seguimiento, experimentación. Esta actividad, que se pretende desarrollar dará una visión genérica de la época de Lorca. Se analizará desde su historia, vida, obras y lugares que forman parte del artista emblemático granadino. Su estructura tratará los periodos más importantes de su vida y trabajo, avalado por un equipo de profesionales y expertos en la materia.

El objetivo principal de esta acción es hacer llegar a todos los colectivos, desde jóvenes, adultos esta obra magistral, de una forma sencilla y pragmática, mediante un aprendizaje rápido, sencillo y amparado de una cientificidad e investigación exigida por ser una actividad universitaria.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

TÍTULO DEL MOOC

Federico García Lorca

MÓDULOS

MÓDULOS

Módulo 1 1898-1921

Módulo 2 1922-1926. Los años de la primera madurez

- Módulo 2.1 Tarde, pero a tiempo
- Módulo 2.2 Los años 20: tradición y vanguardia
- Módulo 2.3 La emoción del escalofrío
- Módulo 2.4 Tema con variaciones
- Módulo 2.5 Una tribuna libre
- Módulo 2.6 Idilio salvaje, farsa violenta
- Módulo 2.7 Alma sin cuerpo, cuerpo sin alma

Módulo 3 1927-1929. La luz del poeta es la contradicción

- Módulo 3.1 La conciencia de la obra futura
- Módulo 3.2 El mapa lírico andaluz
- Módulo 3.3 De la tradición popular a las metáforas de la nueva lírica
- Módulo 3.4 Entre la belleza de la forma y la admirable libertad
- Módulo 3.5 La historia de gallo (y sigue el diálogo con Dalí)

• Módulo 3.6 Nueva York: el mágico y brutal monstruo de piedra

Módulo 4 1930-1931. Lo posible y lo imposible

• Módulo 4.1 Nueva York y La Habana

• Módulo 4.2 El teatro del porvenir: El público y Así que pasen cinco años

• Módulo 4.3 La zapatera prodigiosa y Amor de Don Perlimplín.

• Módulo 4.4 La República. La Barraca.

Módulo 5 1932-1934. Empieza la tragedia

• Módulo 5.1 Primeras salidas de La Barraca

• Módulo 5.2 Empieza la tragedia

• Módulo 5.3 Buenos Aires

• Módulo 5.4 Vuelta a España

Módulo 6 1935-1936

CÁPSULAS

Enclaves: Alhambra, el Albaicín, los Tristes, la Facultad de Derecho, Biblioteca del Hospital Real, Plaza de Mariana Pineda

Propuestas seguras:

- Huerta de San Vicente

-Fuente Vaqueros

-Centro García Lorca

-Víznar

-Valderrubio

-Residencia de Estudiantes

Total de Cápsulas: 24, 4 por módulo más una de algún lorquista destacado

OBJETIVOS GENERALES

-Adquirir conocimientos sobre la obra de Federico García Lorca y sobre las características generales del periodo literario y cultural en el que se desarrolla su producción

-Comprender los conceptos y claves de lectura de la obra de García Lorca y de la literatura española del período

-Ser capaz de analizar la lectura y análisis de los textos de García Lorca

TIPOLOGÍA DE RECURSOS

Vídeos, fotografías, textos, enlaces, audios

LICENCIAS

Todos los materiales se hallan bajo licencia Creative Commons

METODOLOGÍA (Virtual)

Espacios sociales

Se utilizarán los diferentes recursos que ofrecen las redes sociales y las enseñanzas virtuales

Acciones de dinamización

Cada módulo contará con una o dos personas que desarrollarán el trabajo de dinamización

Sistema de evaluación

Cuestionario de diez preguntas al final de cada módulo

Sistema de insignias

Gamificación

Diseño, presentación de la propuesta e implementación de la propuesta

El diseño será personalizado y la presentación será llevada a cabo mediante MOOC (Massive Open Online Course)

TEMPORALIZACIÓN

Seis semanas más una semana más. Cada módulo durará una semana. Periodo de ejecución: octubre de 2017- mitad de noviembre de 2017.

ACCIONES DE DIFUSIÓN PREVIAS AL MOOC

Se establecerán distintas acciones de difusión, sobre todo virtuales.

RECURSOS HUMANOS

La actividad la llevarán a cabo cuatro profesores del departamento de Literatura Española: Encarna Alonso Valero, Miguel Ángel García, Luis García Montero y Andrés Soria Olmedo. Se contará con colaboración de tres personas más para las tareas de dinamización y para la aparición en las cápsulas.

MATERIALES Y/O TÉCNICOS

Como recursos Materiales y Recursos Técnicos:

- Plataforma Mooc
- Coordinación de producción digital (Marisa) y equipo de audiovisuales
- Equipo de Dirección Artística
- Administración de servidor en plataforma MOOC
- Técnica Mooc

OBSERVACIONES