



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
DEPORTIVAS
DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

SUBTIPO

Actividades artísticas

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

EL AMOR BRUJO: METAFORA DE LA MODERNIDAD

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

www.cursosmanueldefalla.org

ORGANIZA

UNIVERSIDAD DE GRANADA Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ

FECHA DE REALIZACIÓN

del 01-04-2015 al 09-07-2015

Nº DE HORAS

125

CREDITOS SOLICITADOS

3

CREDITOS CONCEDIDOS

3

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

El 15 de abril de 1915 se estrenó la primera versión de El amor brujo, obra que responde a nueva forma de espectáculo músico-teatral, con música de Manuel de Falla, textos de María Lejárraga, dirección de escena de Gregorio Martínez Sierra y escenografía de Néstor Martín Fernández de la Torre. En 2015 se celebra, pues, el centenario de dicho estreno, que vino a revolucionar el panorama musical español, abriendo de par en par las puertas hacia la modernidad.

Con este motivo, tales instituciones han considerado oportuno organizar una reunión científica de intercambio y debate, que permita abordar nuevas líneas de investigación en torno a la obra, y valorar el resultado final en toda su dimensión artística. Para ello se favorecerá el diálogo entre musicólogos y otros investigadores pertenecientes a los ámbitos de la historia de la cultura, la estética, la literatura y la historia del arte.

Pese a tener ya cien años de existencia, El amor brujo mantiene intacto todo su interés. Desde el punto de vista teatral, su historia de amor y muerte sigue funcionando en los escenarios del siglo XXI; musicalmente,

sus sensuales melodías han pasado a formar parte del imaginario colectivo, hasta el punto de que son pocos los conocedores de la cultura española que no las tengan en su memoria. Y es precisamente por esa capacidad de integrarse en el canon occidental, sin perder vigencia, por lo que debemos conocer la obra tal y como la concibieron sus creadores, pero también bajo nuevos significados de que les ha dotado la época actual.

Es una actividad práctica dirigido a estudiantes de Grado y Posgrado, profesionales en ejercicio del ámbito de la investigación cultural en general y musical en particular. Las sesiones se estructuran en ponencias individuales, mesas redondas y talleres donde los alumnos experimentarán, trabajando individualmente o en equipo, todo el proceso creativo, interpretativo y sociológico de la obra.

En la fase virtual, los alumnos deben elaborar un proyecto en su triple dimensión: cultural, económica y de difusión sobre los temas propuestos por los profesores a partir de los materiales falicitados en la plataforma. En la plataforma virtual de los cursos se publicarán los modelos, bibliografía, documentos hemerográficos y artículos específicos necesarios para que los alumnos elaboren proyectos de gestión que deben enviar a cada profesor. Se establece un sistema de tutorías online para que los profesores orienten el trabajo de los alumnos

En la fase presencial, los alumnos participarán activamente en debates tras las ponencias, mesas redondas y especialmente con la elaboración final de proyectos en los talleres programados.

Para completar su formación, asistirán a ensayos y conciertos programados en el Auditorio Manuel de Falla y culminará con la asistencia a una novedosa representación de la obra.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

CRONOGRAMA

FASE VIRTUAL

15/04/2015: Inscripción del alumnado y propuesta de trabajos.

01-05/05/2015: Selección de trabajos por el profesorado y publicación de materiales en la plataforma (modelos, estudios, bibliografía, fuentes hemerográficas).

15/05/15 - 15/06/15: tutorías online personalizadas para trabajar los proyectos de los talleres.

15/06 - 30/06: correcciones online de los proyectos enviados. Propuestas de los profesores de los talleres.

FASE PRESENCIAL 1-5 JULIO 2015

I. Lenguajes musicales

- La imbricación entre lo culto y lo popular
- La introducción de la vanguardia en España
- Neopopularismos y primitivismos como formas de expresión

Yvan Nommick

Chris Collins

Francisco Bethencourt Llobet

II. Crítica y pensamiento

- Líneas de pensamiento subyacentes a la obra
- La imagen de El amor brujo a través de la crítica

Carol Hess

Pilar Ramos

Emilio Casares / Carlos Villanueva

III. El amor brujo en la cultura española de su tiempo

Dru Dougherti

Emilio Peral Vega

IV. Ballet

Pastora Imperio, musa de la renovación musical

La Edad de Plata de la danza española (1915-1936)

HORAS TOTALES: 125

PRESENCIALES : 45 NO PRESENCIALES: 75

Ponencias: 6 Selección Actividades: 10

TALLERES: 25 Tutorías y correcciones: 5

Mesas redondas: 5 Producción actividades: 30

Visitas didácticas: 5 Estudio materiales: 10

Conciertos: 4 Elaboración materiales: 20

CONTROL DE ASISTENCIA: mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades complementarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: La propuesta de proyectos y realización de los mismos serán evaluados por el profesorado de los talleres. La presentación de los proyectos será evaluada durante la fase presencial de los talleres.

OBSERVACIONES

Se solicita el reconocimiento de la parte práctica del curso que consiste en el trabajo en TALLERES (LENGUAJES MUSICALES, BALLET) (25 h) y la elaboración y corrección de un proyecto de estudio e interpretación (20 h).