



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
DEPORTIVAS
DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

No

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Delegación General de Estudiantes

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Tuna de Medicina de Granada

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

https://tunamedicinagranada.com/

ORGANIZA

Tuna de Medicina de Granada

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Sergio Perez

FECHA DE REALIZACIÓN

del 08-01-2020 al 28-06-2020

Nº DE HORAS

80

CREDITOS SOLICITADOS

Entre 1 y 3

CREDITOS CONCEDIDOS

Entre 1 y 3

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Una tuna es una hermandad de estudiantes universitarios que aportan una combinación de vestimentas tradicionales y que interpretan temas musicales del folclore europeo e hispanoamericano, haciendo uso, generalmente, de instrumentos de cuerda. Los orígenes de estas agrupaciones no están claramente determinados. Para algunos su raíces se encuentran en los antiguos solistas del siglo XV. Para otros se encuentran en los continuadores de la tradición goleada: Estudiantes pobres que utilizaban la música para sustentarse. De carácter alegre y pícaro, las tunas como se conocen hoy en día nacieron en España a principios del siglo XIX. Y posteriormente se extendieron a Hispanoamérica debido al carácter viajero de estas agrupaciones. La tuna de medicina de Granada, siguiendo con esta tradición musical estudiantil desde principios del siglo veinte (1902), continua anualmente con sus actividades musicales, con ensayos semanales y participación en actos y eventos de carácter nacional e internacional, formando a generaciones de estudiantes de la UGR en el folclore tradicional hispanohablante a través de la música. El objetivo de esta solicitud es reconocer académicamente a los alumnos por su participación en esta actividad cultural y de representación universitaria.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

Objetivos:

Objetivos generales:

Mantenimiento de la tradición musical estudiantil

Representación de la universidad de Granada en actos nacionales e internacionales

Adquisición de conocimientos musicales por parte de los participantes

Objetivos específicos:

Participación en certámenes musicales nacionales e internacionales

Seguimiento de ensayos semanales para la adquisición de los conocimientos musicales requeridos

Participación en eventos semanales para el perfeccionamiento de los conocimientos musicales

Participación en ensayos extraordinarios para la preparación de repertorio musical específico

Asistencia y actuación en actividades propuestas por la UGR y la facultad de medicina

Realización de actividades destinadas a la difusión del folclore y la cultura universitaria

Preparación y participación en conciertos benéficos

Otros actos y actividades semanales

Duración total en horas: 3 horas semanales (48h) + conciertos (4h) + actividades (24h) + preparación específica conciertos (4h) = 80

Programa teórico y práctico:

El programa consiste en la introducción del alumno en el repertorio musical propio de la tuna. Formándolo en aspectos técnicos musicales en base al mismo. Tanto en canto como en el aprendizaje y perfeccionamiento de un instrumento musical asignado en función de la disponibilidad del mismo y de las circunstancias del estudiante.

En lo relativo al canto, se instruirá en aspectos tan importantes como la impostación de la voz, la proyección y la colocación de la misma. De forma que el alumno mejore su calidad musical y aprenda técnicas que impidan lesiones o daños en la voz.

Instrumentalmente, el alumno aprenderá primero a manejar diferentes instrumentos de percusión como la pandereta o las maracas, afianzando las nociones de ritmo al tiempo que se familiariza con el repertorio musical. Posteriormente se le asignará un instrumento de cuerda o viento en función de sus circunstancias, como registro vocal o conocimientos previos de algún instrumento.

De forma simultánea el alumno irá adquiriendo conocimientos relacionados con la historia de la tuna como institución y del folclore musical español.

Sistema de evaluación:

El seguimiento de la participación se realizara a través de una lista de asistencia en los ensayos semanales que controlará y dirigirá el director musical.

La evaluación a los participantes la realizara de la misma forma el director musical a partir de su asistencia a los diferentes ensayos y actividades y del conocimiento y dominio adquirido en el repertorio musical. Tanto vocalmente como Instrumentalmente.

OBSERVACIONES