



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- ☒ CULTURALES
☐ DEPORTIVAS
☐ DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
☐ SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

SUBTIPO

Actividades artísticas

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Facultad de Ciencias de la Educación

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

V TALLER DE ESCRITURA CREATIVA Y PRÁCTICAS LITERARIAS

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

ORGANIZA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

MARÍA REMEDIOS SÁNCHEZ GARCÍA

FECHA DE REALIZACIÓN

del 07-05-2018 al 11-05-2018

Nº DE HORAS

50

CREDITOS SOLICITADOS

Entre 2 y 3

CREDITOS CONCEDIDOS

2

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

En la actual coyuntura social y cultural en que vive inmersa una ciudad como Granada, con un alumnado interesado en las Humanidades y que necesita mejorar en el dominio de la propia lengua, se hace imprescindible una aproximación práctica a los textos literarios mediante la estructura de talleres que permitan la intervención activa de los participantes aplicando criterios didácticos para acercarlos a un público amplio. El V TALLER DE ESCRITURA CREATIVA Y PRÁCTICAS LITERARIAS, que incluye entre sus actividades el XV Festival Internacional de Poesía 'Ciudad de Granada' desde hace cinco años, pretende que los participantes, asesorados por escritores y especialistas de reconocido prestigio nacional e internacional que pocas veces se van a reunir en un taller para tal fin, y tutorizados por profesores de la Universidad de Granada, sean capaces de valorar la importancia en el uso creativo del español, tanto desde un enfoque oral como escrito, gestionando la información como usuarios activos y usando las NN TT como recurso complementario, a fin de apreciar, leer adecuadamente y construir textos creativos en la línea positiva de desarrollo de una cultura emprendedora que les abra expectativas de futuro en distintos ámbitos profesionales:

- 1.- Desarrollar la competencia oral y escrita en lengua española.
- 2.- Potenciar el gusto por la literatura y la cultura emprendedora en el ámbito literario.

- 3.- Aprender a construir un texto literario.
- 4.- Analizar de manera práctica las tendencias de la literatura contemporánea en lengua española, conociendo sus técnicas y métodos de estudio desde la crítica textual.
- 5.- Aproximarse a figuras de especial relevancia en el campo de la poesía (Premios Cervantes, Pulitzer, Nacional de Poesía, Nacional de la Crítica, Nobel, etc.)
- 6.- Realizar intercambios entre ponentes de distintas nacionalidades y matriculados en talleres y demás actividades relacionadas con los mismos que fomenten la capacidad lectora crítica del alumnado participante y su dominio y capacidad de expresión en la recitación, análisis textual y construcción literaria.

DESARROLLO DE COMPETENCIAS:

OCEM1: Reflexionar sobre la necesidad de ser adecuado y correcto en el uso lingüístico

OCEM2. Reconocer, analizar y construir textos orales y escritos de diversa tipología orales y escritos, atendiendo a sus propiedades, situación y contexto en que se producen.

E.1. Capacidad para reconocer las características específicas que hacen de un texto un texto literario.

E.5. Capacidad para reconocer el carácter artístico de un texto a partir del empleo que se hace en él del lenguaje.

E.6. Capacidad para analizar un texto literario comprendiendo la relación entre su estructura y recursos y sus propósitos.

E.8. Capacidad para relacionar una obra literaria con su contexto artístico, histórico y sociocultural.

E.30. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.

OCEM3. Saber utilizar las NN.TT. para conseguir información acerca de la materia y para usarlas convenientemente en su vida académica y profesional

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

El plan del V TALLER DE ESCRITURA CREATIVA y PRÁCTICAS LITERARIAS está diseñado para desarrollar el gusto por la lectura, el análisis crítico y el intercambio de experiencias entre autores de singular relevancia y alumnos de la Universidad de Granada. La prioridad es fomentar la participación activa de los estudiantes en talleres interactivos, con evaluación de la adquisición de conocimientos, sobre aspectos concretos con creadores literarios contemporáneos de España e Hispanoamérica. El objetivo final es que, con un mayor dominio de las estrategias de la lengua oral y escrita, sean capaces de construir un texto literario atendiendo a las características y a las técnicas de desarrollo de cada género.

ESTRUCTURA:

- 1.- Talleres de carácter práctico en los que los alumnos desarrollarán sus capacidades tanto de producción artística, como de aprendizaje didáctico de recitación y apreciación de los valores en los textos literarios.
- 2.- Debates y seminarios con expertos del campo científico-literario que les ayuden a aprender a valorar y seleccionar los textos.
- 3.- Recitales poéticos de figuras de relevancia nacional e internacional con la participación activa de estudiantes que les ayuden a comprender el valor de la Literatura.
- 4.- Charlas con participación estudiantil sobre la situación de la literatura contemporánea y la función del lector.
- 5.- Construcción- elaboración de textos literarios por el alumnado participante bajo la supervisión de un tutor académico.
- 6.- Búsquedas bibliográficas guiadas sobre literatura contemporánea en internet.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

FECHAS DE REALIZACIÓN: 7- 11 MAYO DE 2018

PRE-PROGRAMA

Día 1: Iniciación a la elaboración de un texto poético. Diálogos y debates con autores

Sesión 1 (2 hs) ¿Qué es un texto poético? Seminario práctico

Sesión 2 (2 hs) Taller guiado de lectura de textos poéticos. Estrategias y procedimientos

Sesión 3 (1 h). Recital poético

Tarde: Recitales y talleres

Sesión 3 (2,5 hs) Producción de textos poéticos (I)

Sesión 4 (2,5 hs) Producción de textos poético-musicales

DÍA 2

10:00 h Taller de poesía aplicada al aula de Secundaria

11,30 h Taller de poesía. La realidad de Hispanoamérica.

13 hs. Debate sobre poesía actual

Tarde:

16:00 h Charla: Introducción al uso del texto narrativo en el aula.

17: 00 h Recital con escritores granadinos

18:00 h Conversación sobre poéticas actuales

19:00 h Recital práctico

20:00 h Los lectores de la UGR preguntan.

DÍA 3: Procesos creativos para la construcción de textos poéticos. Diálogos y debates con autores

10 h Taller de poesía en Hispanoamérica. Estrategias discursivas.

11 Taller de poesía aplicada

12 h Taller de poesía aplicada

13:00 h Debate sobre la situación actual de la poesía y las NNTT

Tarde:

16:00 h Aplicación de textos poéticos en el aula de Primaria

17:00 h Prácticas poéticas.

18 hs Coloquio-debate activo sobre la situación de la poesía contemporánea (I)

19:00 h Coloquio-debate activo sobre la situación de la poesía contemporánea (II) Palacio de Carlos V.

20:30 h Centro Federico García Lorca. Los lectores de la UGR preguntan.

22:00 h Homenaje poético

Día 4: Procesos creativos para la construcción de textos. Diálogos y debates con autores

10 h Taller de narrativa en la era digital

12 h Taller de relato. Construcción textual en el siglo XXI

Tarde: Debates y talleres

16 hs. Prácticas literarias con textos poéticos andaluces

17 hs. Periodismo y literatura. Los lectores preguntan.

18:00 h Coloquio- Recital de poetas internacionales

19:00 h Debate. Cine y literatura.

20 h. Los lectores de la UGR preguntan. Charla literaria y entrevista a un narrador

22 h Trasnóche en LA TERTULIA. Sesión de lectura abierta para los matriculados del Taller de Escritura

Creativa.

DÍA 5:

Mañana

10 h Prácticas con los asistentes del taller.

Tarde

Centro Federico García Lorca

19:00 h Prácticas de poesía con los asistentes.

EVALUACIÓN ACADÉMICA (5 horas)

- 1.- Evaluación de las prácticas de lectura realizadas por los alumnos matriculados
- 2.- Evaluación individual de consecución de los objetivos planteados en los talleres.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN INDIVIDUALIZADA:

Actitud de interés por los contenidos y el desarrollo programático-didáctico de la asignatura.

Asistencia a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con talante participativo, de esfuerzo e implicación.

La asistencia es obligatoria a las actividades desarrolladas en cada uno de los talleres.

Realización de los trabajos y actividades que se propongan tanto individualmente como en grupo, con rigor, calidad y elaboración personal.

Exposiciones individuales de los trabajos realizados.

Dominio de los contenidos teóricos mostrando capacidad tanto para extraer de ellos aplicaciones prácticas.

Manejo fluido, maduro y correcto de la lengua.

Dominio de la lengua en sus aspectos instrumentales (expresión-comprensión oral y escrita).

Capacidad para la síntesis, el análisis, la crítica y la elaboración del propio pensamiento a partir de informaciones de diversas fuentes.

Superación de las pruebas orales que se realicen a lo largo del taller.

Sedes: Facultad de Ciencias de la Educación, Huerta de San Vicente, Palacio de Carlos V, Teatro Isabel la Católica, y Centro García Lorca

Duración: 50 horas

Asistencia: Será controlada la asistencia y la participación de los estudiantes. Sólo se dará diploma acreditativo de aprovechamiento a los estudiantes que hayan asistido a más del 80 por ciento de las horas señaladas y superen satisfactoriamente las actividades prácticas tutorizadas correspondientes.

EQUIPO ORGANIZADOR

DIRECTORA: Remedios Sánchez García (Profesora Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación)

SECRETARÍA

Encarnación Cambil Hernández (Profesora de Didáctica de las Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación).

Pablo Aparicio Durán (Profesor de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta)

Comité académico organizador:

Remedios Sánchez García (Profesora Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación).

Luis García Montero (Catedrático de Literatura española, Facultad de Filosofía y Letras).

Encarnación Cambil Hernández (Profesora de Didáctica de las Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación).

Pablo Aparicio Durán (Profesor de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta)

Francisco José Sánchez García (Profesor Titular de Lengua Española, Facultad de Filosofía y Letras).

Cristina Pérez Valverde (Profesora Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación).

Juan Ramón Guijarro Ojeda (Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación).

Raúl Ruiz Cecilia (Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación).

Juan de Dios Villanueva Roa (Profesor de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación).

Pilar López García (Profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación).

Juan García Única (Profesor de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación).

José Álvarez Rodríguez (Profesor Titular de Pedagogía, Facultad de Ciencias de la Educación).

Mateo Arias Romero (Profesor de Didáctica de las Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación).

Guadalupe Romero Sánchez (Profesora de Didáctica de las Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación).

Javier Villoria Prieto (Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación).

OBSERVACIONES

EL TALLER DE ESCRITURA CREATIVA, ANTERIORMENTE COMO FESTIVAL DE POESÍA LLEVA VINCULADO A LA UGR 14 AÑOS CON CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN PRIMERO Y, DESDE HACE CUATRO AÑOS; CON CRÉDITOS DE LIBRE DISPOSICIÓN