UNIVERSIDAD DE GRANADA

Vicerrectorado de Calidad, Innovación Docente y Estudios de Grado

Número de pdf: 2279

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- [x] CULTURALES
- [ ] DEPORTIVAS
- [ ] DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
- [ ] SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Facultad de Ciencias de la Educación

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

VI TALLER DE ESCRITURA CREATIVA Y PRÁCTICAS LITERARIAS (FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA CIUDAD DE GRANADA 2019)

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

ORGANIZA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

DIRECTOR/A
(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

MARÍA REMEDIOS SÁNCHEZ GARCÍA

FECHA DE REALIZACIÓN

del 06-05-2019 al 10-05-2019

Nº DE HORAS

50

CREDITOS SOLICITADOS

2

CREDITOS CONCEDIDOS

2

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

En la actual coyuntura social y cultural en que vive inmersa una ciudad como Granada, con un alumnado interesado en las Humanidades y que necesita mejorar en el dominio de la propia lengua, se hace imprescindible una aproximación práctica a los textos literarios mediante la estructura de talleres que permitan la intervención activa de los participantes aplicando criterios didácticos para acercarlos a un público amplio. El TALLER DE ESCRITURA CREATIVA Y PRÁCTICAS LITERARIAS, que incluye entre sus actividades el Festival Internacional de Poesía ‘Ciudad de Granada’, pretende que los participantes, asesorados por escritores y especialistas de reconocido prestigio nacional e internacional que pocas veces se van a reunir en un taller para tal fin, y tutorizados por profesores de la Universidad de Granada, sean capaces de valorar la importancia en el uso creativo del español, tanto desde un enfoque oral como escrito, gestionando la información como usuarios activos y usando las NN TT como recurso complementario, a fin de apreciar, leer adecuadamente y construir textos creativos en la línea positiva de desarrollo de una cultura emprendedora que les abra expectativas de futuro en distintos ámbitos profesionales.

OBJETIVOS:
1.- Desarrollar la competencia oral y escrita en lengua española.
2.- Potenciar el gusto por la literatura y la cultura emprendedora en el ámbito literario.

3.- Aprender a construir un texto literario.
4.- Analizar de manera práctica las tendencias de la literatura contemporánea en lengua española, conociendo sus técnicas y métodos de estudio desde la crítica textual.
5.- Aproximarse a una figura de especial relevancia en el campo de la poesía, en concreto, a la persona ganadora del prestigioso premio 'Federico García Lorca-Ciudad de Granada' de poesía.
6.- Realizar intercambios entre ponentes de distintas nacionalidades y matriculados en talleres y demás actividades relacionadas con los mismos que fomenten la capacidad lectora crítica del alumnado participante y su dominio y capacidad de expresión en la recitación, análisis textual y construcción literaria.

DESARROLLO DE COMPETENCIAS:
OCEM1: Reflexionar sobre la necesidad de ser adecuado y correcto en el uso lingüístico
OCEM2. Reconocer, analizar y construir textos orales y escritos de diversa tipología orales y escritos, atendiendo a sus propiedades, situación y contexto en que se producen.
E.1. Capacidad para reconocer las características específicas que hacen de un texto un texto literario.
E.5. Capacidad para reconocer el carácter artístico de un texto a partir del empleo que se hace en él del lenguaje.
E.6. Capacidad para analizar un texto literario comprendiendo la relación entre su estructura y recursos y sus propósitos.
E.8. Capacidad para relacionar una obra literaria con su contexto artístico, histórico y sociocultural.
E.30. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.
OCEM3. Saber utilizar las NN.TT. para conseguir información acerca de la materia y para usarlas convenientemente en su vida académica y profesional

COMITÉ ACADÉMICO ORGANIZADOR:
- Remedios Sánchez García (Profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación).
Secretaria: Pablo Aparicio Durán (Profesor de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación)
INTEGRANTES
- Javier Villoria Prieto (Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación).
- Luis García Montero (Catedrático de Literatura, Director del Instituto Cervantes).
- Francisco José Sánchez García (Profesor de Lengua Española, Facultad de Filosofía y Letras).
- Cristina Pérez Valverde (Profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación).
- Juan Ramón Guijarro Ojeda (Profesor de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación)
- Raúl Ruiz Cecilia (Profesor de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación)
- José Álvarez Rodríguez (Profesor de Pedagogía, Facultad de Ciencias de la Educación).
- Mateo Arias Romero (Profesor de Didáctica de las Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación).
- Encarnación Cambil Hernández (Profesora de Didáctica de las Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias dela Educación)

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

PLAN DE LA ACTIVIDAD:

El plan del TALLER DE ESCRITURA CREATIVA y PRÁCTICAS LITERARIAS está diseñado para desarrollar el gusto por la lectura, el análisis crítico y el intercambio de experiencias entre autores de singular

relevancia y alumnos de la Universidad de Granada.
La prioridad es fomentar la participación activa de los estudiantes en talleres interactivos, con evaluación de la adquisición de conocimientos, sobre aspectos concretos con creadores literarios contemporáneos de España e Hispanoamérica. El objetivo final es que, con un mayor dominio de las estrategias de la lengua, sean capaces de construir un texto literario atendiendo a las características y a las técnicas de desarrollo de cada género.

ESTRUCTURA:
1.- Talleres de carácter práctico en los que los alumnos desarrollarán sus capacidades tanto de producción artística, como de aprendizaje didáctico de recitación y apreciación de los valores en los textos literarios.
2.- Debates y seminarios con expertos del campo científico-literario que les ayuden a aprender a valorar y seleccionar los textos.
3.- Recitales poéticos de figuras de relevancia nacional e internacional con la participación activa de estudiantes que les ayuden a comprender el valor de la Literatura.
4.- Debates con participación estudiantil sobre la situación de la literatura contemporánea y la función del lector.
5.- Construcción- elaboración de textos literarios por el alumnado participante bajo la supervisión de un tutor académico.
6.- Búsquedas bibliográficas guiadas sobre literatura contemporánea en internet.

FECHAS DE REALIZACIÓN: MAYO DE 2019
PRE-PROGRAMA

Día 1: TALLER 1: Iniciación a la elaboración de un texto narrativo
Sesión 1 (2,5 hs) ¿Qué es un texto narrativo? Seminario práctico
Sesión 2 (2,5 hs) Taller guiado de lectura de textos narrativos. Estrategias y procedimientos.

Tarde
Sesión 3 (2,5 hs) Producción de textos narrativos (I).
Sesión 4 (2,5 hs) Producción de textos narrativos (II)

Día 2: TALLER 2: Procesos creativos para la construcción de textos narrativos
Sesión 1 (2,5 hs) Construcción de textos literarios narrativos (I)
Sesión 2 (2,5 hs) Construcción de textos literarios narrativos en la posmodernidad Nuevas tecnologías al servicio de la poesía (II)

Tarde
Sesión 3 (2,5 hs) Coloquio-debate activo sobre la situación de la narrativa contemporánea
Sesión 4 (2,5 hs) Los lectores de la UGR preguntan. Entrevista a un narrador.

Día 3: TALLER 3: Iniciación a la elaboración de un texto poético
Sesión 1 (2,5 hs) ¿Qué es un texto poético? Seminario práctico
Sesión 2 (2,5 hs) Taller guiado de lectura de textos poéticos. Estrategias y procedimientos.

Tarde
Sesión 3 (2,5 hs) Producción de textos poéticos (I)
Sesión 4 (2,5 hs) Producción de textos poéticos (II)

Día 4: TALLER 4: Procesos creativos para la construcción de textos poéticos
Sesión 1 (2,5 hs): Seminario- taller: La construcción de textos literarios poéticos. (I)
Sesión 2 (2,5 hs) Construcción de textos literarios poéticos en la posmodernidad. Nuevas tecnologías al servicio de la poesía. (II)

Tarde
Sesión 3 (2,5 hs) Coloquio-debate activo sobre la situación de la poesía contemporánea.
Sesión 4 (2,5 hs) Los lectores de la UGR preguntan. Entrevista a un poeta.

Día 5: PRÁCTICAS en las Sedes del Taller.
Sesión 1 (2,5 hs) Lectura de textos con los alumnos del taller. Facultad de CC. Educación

Tarde
Sesión 2 (2,5 hs) Recital poético con los alumnos del taller. Facultad de Medicina.

Días 6, 7 y 8: TUTORIZACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE LOS TRABAJOS (5 horas)
Atendiendo al perfil del alumnado implicado, se nombrarán tutores en todas las facultades implicadas a fin de que en grupos no superiores a 20 personas, el alumnado tenga una supervisión personalizada de las actividades propuestas para la superación de los objetivos explicitados.

EVALUACIÓN ACADÉMICA (5 horas)

1.- Evaluación individualizada de las prácticas de lectura realizadas por los alumnos matriculados
2.- Evaluación y exposición oral individual de consecución de los objetivos planteados en los talleres.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN INDIVIDUALIZADA:
- Actitud de interés por los contenidos y el desarrollo programático-didáctico de la asignatura.
- Asistencia a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con talante participativo, de esfuerzo e implicación. La asistencia es obligatoria a las actividades desarrolladas en cada uno de los talleres.
- Realización de los trabajos y actividades que se propongan tanto individualmente como en grupo, con rigor, calidad y elaboración personal.
- Exposiciones individuales de los trabajos realizados.
- Dominio de los contenidos teóricos mostrando capacidad tanto para extraer de ellos aplicaciones prácticas.
- Manejo fluido, maduro y correcto de la lengua.
- Dominio de la lengua en sus aspectos instrumentales (expresión-comprensión oral y escrita).
- Capacidad para la síntesis, el análisis, la crítica y la elaboración del propio pensamiento a partir de informaciones de diversas fuentes.
- Superación de las pruebas orales que se realicen a lo largo del taller.
Sedes: Facultad de Ciencias de la Educación, Huerta de San Vicente, Palacio de Congresos, Teatro Isabel la Católica, Patronato de La Alhambra y Centro Federico García.

OBSERVACIONES

Asistencia: Será controlada la asistencia y la participación de los estudiantes. Sólo se dará diploma acreditativo de aprovechamiento a los estudiantes que hayan asistido a más del 80 por ciento de las horas señaladas y superen satisfactoriamente las actividades prácticas tutorizadas correspondientes.