



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR  
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES  
 DEPORTIVAS  
 DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL  
 SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

No

SUBTIPO

Actividades artísticas

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Centro de Producción de Recursos para la Universidad Digital (CEPRUD)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

MOOC LA ALHAMBRA. HISTORIA, ARTE Y PATRIMONIO

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

<http://cevug.ugr.es/formacion/ugr-abierta.html>

ORGANIZA

Centro de Enseñanzas Virtuales

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Miguel Gea Megías

FECHA DE REALIZACIÓN

del 01-03-2015 al 13-04-2015

Nº DE HORAS

75

CREDITOS SOLICITADOS

3

CREDITOS CONCEDIDOS

3

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Este curso se enmarca dentro de la oferta formativa de cursos online abiertos de la UGR (abiertaUGR) que fomenta el aprendizaje a través de las tecnologías de las TIC con desarrollo de actividades, seguimiento y experimentación. Este proyecto didáctico tiene como finalidad el conocimiento genérico de la Alhambra. Se analizará su historia, sus procesos constructivos, sus valores estéticos y las razones de su conservación. Los módulos tratarán de acercarnos a la construcción palatina del último estado de Al-Andalus, dejando de lado otras construcciones posteriores a las que nos referiremos de forma tangencial.

El objetivo es hacer llegar la Alhambra a un número muy elevado de posibles alumnos en cualquier parte del mundo facilitando un aprendizaje rápido, sencillo, pero no simplista sino con toda la científicidad requerida por un curso universitario. Para ello se utiliza esta modalidad de curso y se cuenta con la colaboración del

Patronato de la Alhambra.

**PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO** (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

El proyecto docente se estructura en seis módulos para un cronograma de cinco semanas ya que el primero introductorio y el segundo se colgarían en la red la primera semana. Las cápsulas en que se subdivide cada uno de los módulos y capítulos tendrán una duración máxima de un minuto y medio, siempre con un carácter audiovisual.

Se contará con un alto número de profesionales fundamentalmente de la Universidad y del Patronato de la Alhambra con la intención de hacer el curso ameno por la variedad de ponentes y, a la vez, de enorme rigor al contar con especialistas en cada una de las temáticas propuestas.

El proyecto docente se estructura en seis módulos para un cronograma de cinco semanas ya que el primero introductorio y el segundo se colgarían en la red la primera semana.

**MÓDULOS.**

**1.INTRODUCCIÓN A LA ALHAMBRA. (Rafael López Guzmán)**

- Que es Al-Andalus
- Que es el sultanato Nazarí
- Porqué se construye la Alhambra
- Que es la Alhambra
- Porqué existe actualmente la Alhambra
- El paisaje cultural y la Alhambra

**2.HISTORIA DE LOS NAZARÍES (Bárbara Boloix Gallardo)**

- Origen dinástico nazarí: Los Ansar de Medina.
- En los inicios del Reino (s. XIII): Muhammad I y la “nueva” alcazaba.
- Muhammad II y Muhammad III: nuevos horizontes constructivos (s. XIV).
- El cambio de rama dinástica y sus consecuencias: Ismail I.
- La edad dorada nazarí (s. XIV): Yusuf I y Muhammad V.
- Hacia el siglo XV: Muhammad VII y Yusuf III.
- Ocaso y final del Reino: Muley Hacén, el Zagal y Boabdil.

**3.ESTRUCTURA DE LA ALHAMBRA (Jesús Bermúdez López)**

- La ciudad de la Alhambra
- Calles y puertas
- El sistema defensivo
- La infraestructura hidráulica
- Los palacios
- Los baños
- Los espacios religiosos
- Los edificios de servicio
- Los jardines, huertas y dehesas

-Los espacios arqueológicos

#### 4.LA ESTÉTICA DE LA ALHAMBRA (José Miguel Puerta Vílchez)

- Los materiales constructivos y ornamentales
- La epigrafía. Los poetas de la Alhambra
- Atauriques y geometría
- El techo del salón de Comares
- Las pinturas de la Alhambra
- La Fuente de los Leones
- La simbología de los jardines
- El agua en la Alhambra
- La luz en la Alhambra

#### 5.LA VIDA EN LA ALHAMBRA (María Elena Díez Jorge)

- Quiénes vivían en la Alhambra
- Casas y viviendas domésticas
- Las actividades de gobierno
- Recepciones oficiales, fiestas y celebraciones
- La vida cotidiana en la corte
- La vida cotidiana en la medina
- Espacios masculinos y femeninos

#### 6.CONSERVANDO LA ALHAMBRA (María del Mar Villafranca Jiménez)

- Tras la conquista de Granada
- El siglo XVIII. Los académicos
- Los viajeros románticos
- Los conservadores arquitectos
- D. Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica
- La gestión actual. El Patronato de la Alhambra y el Generalife
- La Alhambra universal

#### Compencias:

- Aprendizaje autónomo y continuado, con uso de metodologías basadas en el aprendizaje colaborativo y por descubrimiento

#### Metodología/Planificación

La metodología de este curso se basa en estrategias propias de una enseñanza activa y autónoma, centrada en la figura del alumno como elemento clave del sistema de formación y con una participación del profesor/tutor como dinamizador y facilitador del proceso de aprendizaje. La temporización de sesiones y actividades a desarrollar por el estudiante serán eminentemente prácticas basadas en el fomento del debate, la reflexión y la participación en las actividades propuestas. El curso está pensado para un desarrollo totalmente virtual si bien se podrán programar sesiones presenciales optativas (talleres) en caso de ser necesarias o requeridas por los estudiantes.

El contenido del curso se desarrollará a través de plataformas de teleformación que permitirá tener constancia de las actividades del alumno.

Además se programarán las siguientes tipos de sesiones

- Sesiones virtuales síncronas que permitirán poner en contacto al tutor con equipos de trabajo o con todo el grupo
- Sesiones prácticas individuales o en equipo para la creación de contenidos.
- Sesiones para el uso y conocimiento de las herramientas de producción digital disponibles en la universidad

## Evaluación

- Participación dentro del curso en las distintas actividades propuestas, debates y reflexiones.
- Realización de trabajos prácticos para creación de contenidos
- Realización de cuestionarios y autoevaluaciones para conocer el grado de conocimiento de las herramientas y su uso

## Destinatarios del curso:

Este curso está dirigido a todos los estudiantes de la Universidad que quieran complementar su formación en el uso de las tecnologías para el aprendizaje y formación a lo largo de la vida.

## El Equipo docente PDI estará formado por:

- Rafael López Guzmán (Catedrático historia del arte) y coordinador académico
- PDI: Bárbara Boloix Gallardo, Jesús Bermúdez López, José Miguel Puerta Vílchez, María Elena Díez Jorge, María del Mar Villafranca Jiménez
- Colaboradores externos especialitas en la Alhambra

La parte metodológica sobre MOOC y diseño será llevada a cabo por:

- Miguel Gea Megías (Dpt. Lenguajes y Sistemas Informáticos)
- Rosana Montes Soldado (Dpt. Lenguajes y Sistemas Informáticos)

La parte técnica, montaje y seguimiento se desarrollará en las instalaciones del Centro de Enseñanza Virtual

## **OBSERVACIONES**

curso en modalidad MOOC (abiertoUGR)