



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR  
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES  
 DEPORTIVAS  
 DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL  
 SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

**Renovación**

Sí

**CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE**

Facultad de Ciencias de la Educación

**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD**

VII TALLER DE ESCRITURA CREATIVA Y PRÁCTICAS LITERARIAS (XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA CIUDAD DE GRANADA 2020)

**WEB DE LA ACTIVIDAD** (en su caso)

<http://www.fipgranada.com>

**ORGANIZA**

ASOCIACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE GRANADA EN COLABORACIÓN CON DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**DIRECTOR/A**

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

REMEDIOS SÁNCHEZ GARCÍA

**FECHA DE REALIZACIÓN**

del 04-05-2020 al 08-11-2019

**Nº DE HORAS**

50

**CREDITOS SOLICITADOS**

Entre 2 y 3

**CREDITOS CONCEDIDOS**

2

**JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA** (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

EL TALLER DE ESCRITURA CREATIVA Y PRÁCTICAS LITERARIAS es una actividad que se lleva realizando en la UGR asociado al FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA de Granada desde su fundación hace diecisiete años. En la actual coyuntura social y cultural en que vive inmersa una ciudad como Granada, con un alumnado interesado en las Humanidades y que necesita mejorar en el dominio de la propia lengua, se hace imprescindible una aproximación práctica a los textos literarios mediante la estructura de talleres que permitan la intervención activa de los participantes aplicando criterios didácticos para acercarlos a un público amplio. El TALLER DE ESCRITURA CREATIVA Y PRÁCTICAS LITERARIAS, que incluye entre sus actividades el Festival Internacional de Poesía 'Ciudad de Granada', pretende que los participantes, asesorados por escritores y especialistas de reconocido prestigio nacional e internacional que pocas veces se van a reunir en un taller para tal fin, y tutorizados por profesores de la Universidad de Granada, sean capaces de valorar la importancia en el uso creativo del español, tanto desde un enfoque oral como escrito, gestionando la información como usuarios activos y usando las NN TT como recurso complementario, a fin de apreciar, leer adecuadamente y construir textos creativos en la línea positiva de desarrollo de una cultura emprendedora que les abra expectativas de futuro en distintos ámbitos profesionales.

## OBJETIVOS:

- 1.- Desarrollar la competencia oral y escrita en lengua española.
- 2.- Potenciar el gusto por la literatura y la cultura emprendedora en el ámbito literario.
- 3.- Aprender a construir un texto literario.
- 4.- Analizar de manera práctica las tendencias de la literatura contemporánea en lengua española, conociendo sus técnicas y métodos de estudio desde la crítica textual.
- 5.- Aproximarse a una figura de especial relevancia en el campo de la poesía, en concreto, a la persona ganadora del prestigioso premio 'Federico García Lorca-Ciudad de Granada' de poesía.
- 6.- Realizar intercambios entre ponentes de distintas nacionalidades y matriculados en talleres y demás actividades relacionadas con los mismos que fomenten la capacidad lectora crítica del alumnado participante y su dominio y capacidad de expresión en la recitación, análisis textual y construcción literaria.

## DESARROLLO DE COMPETENCIAS:

OCEM1: Reflexionar sobre la necesidad de ser adecuado y correcto en el uso lingüístico

OCEM2. Reconocer, analizar y construir textos orales y escritos de diversa tipología orales y escritos, atendiendo a sus propiedades, situación y contexto en que se producen.

E.1. Capacidad para reconocer las características específicas que hacen de un texto un texto literario.

E.5. Capacidad para reconocer el carácter artístico de un texto a partir del empleo que se hace en él del lenguaje.

E.6. Capacidad para analizar un texto literario comprendiendo la relación entre su estructura y recursos y sus propósitos.

E.8. Capacidad para relacionar una obra literaria con su contexto artístico, histórico y sociocultural.

E.30. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.

OCEM3. Saber utilizar las NN.TT. para conseguir información acerca de la materia y para usarlas convenientemente en su vida académica y profesional

## **PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO** (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

### PLAN DE LA ACTIVIDAD:

El plan del VII TALLER DE ESCRITURA CREATIVA y PRÁCTICAS LITERARIAS está diseñado para desarrollar el gusto por la lectura, el análisis crítico y el intercambio de experiencias entre autores de singular relevancia nacional e internacional y alumnos de la Universidad de Granada.

La prioridad es fomentar la participación activa de los estudiantes en talleres interactivos, con evaluación de la adquisición de conocimientos, sobre aspectos concretos con creadores literarios contemporáneos de España e Hispanoamérica. El objetivo final es que, con un mayor dominio de las estrategias de la lengua, sean capaces de construir un texto literario atendiendo a las características y a las técnicas de desarrollo de cada género.

### ESTRUCTURA:

- 1.- Talleres de carácter práctico en los que los alumnos desarrollarán sus capacidades tanto de producción artística, como de aprendizaje didáctico de recitación y apreciación de los valores en los textos literarios.
- 2.- Debates y seminarios con expertos del campo científico-literario que les ayuden a aprender a valorar y seleccionar los textos.
- 3.- Recitales poéticos de figuras de relevancia nacional e internacional con la participación activa de estudiantes que les ayuden a comprender el valor de la Literatura.
- 4.- Debates con participación estudiantil sobre la situación de la literatura contemporánea y la función del lector.
- 5.- Construcción- elaboración de textos literarios por el alumnado participante bajo la supervisión de un tutor académico.

6.- Búsquedas bibliográficas guiadas sobre literatura contemporánea en internet.

FECHAS DE REALIZACIÓN: MAYO DE 2020

PRE-PROGRAMA

Día 1: TALLER 1: Iniciación a la elaboración de un texto poético

Sesión 1 (2,5 hs) ¿Qué es un texto poético? Seminario práctico

Sesión 2 (2,5 hs) Taller guiado de lectura de textos poéticos. Estrategias y procedimientos.

Tarde

Sesión 3 (2 hs) Producción de textos poéticos .

Sesión 4 (2 hs) Producción de textos poéticos

Sesión 5 (1 h) Establecimiento de vínculos entre literatura y música

Día 2: TALLER 2: El lugar de la narrativa en la literatura. Procesos creativos para la construcción de textos narrativos

Sesión 1 (2,5 hs) Construcción de textos literarios narrativos

Sesión 2 (2,5 hs) Construcción de textos literarios narrativos en la posmodernidad Nuevas tecnologías al servicio de la literatura (I)

Tarde

Sesión 3 (2,5 hs) Coloquio-debate activo sobre la situación de la narrativa contemporánea

Sesión 4 (2,5 hs) Los lectores de la UGR preguntan. Entrevista a un narrador.

Día 3: TALLER 3: Iniciación a la elaboración de un texto poético (II)

Sesión 1 (2,5 hs) ¿Qué es un texto poético? Seminario práctico

Sesión 2 (2,5 hs) Taller guiado de lectura de textos poéticos. Estrategias y procedimientos.

Tarde

Sesión 3 (2,5 hs) Producción de textos poéticos

Sesión 4 (2,5 hs) Producción de textos poéticos

Día 4: TALLER 4: Procesos creativos para la construcción de textos poéticos

Sesión 1 (2,5 hs): Seminario- taller: La construcción de textos literarios poéticos.

Sesión 2 (2,5 hs) Construcción de textos literarios poéticos en la posmodernidad. Nuevas tecnologías al servicio de la literatura. (II)

Tarde

Sesión 3 (2,5 hs) Coloquio-debate activo sobre la situación de la poesía contemporánea.

Sesión 4 (2,5 hs) Los lectores de la UGR preguntan. Entrevista a un poeta.

Día 5: PRÁCTICAS en las Sedes del Taller.

Sesión 1 (2,5 hs) Lectura de textos con los alumnos del taller. Facultad de CC. Educación

Tarde

Sesión 2 (2,5 hs) Recital poético con los alumnos del taller. Patronato de La Alhambra y el Generalife

### Días 6, 7 y 8: TUTORIZACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE LOS TRABAJOS (5 horas)

Atendiendo al perfil del alumnado implicado, se nombrarán tutores en todas las facultades implicadas a fin de que en grupos no superiores a 20 personas, el alumnado tenga una supervisión personalizada de las actividades propuestas para la superación de los objetivos explicitados.

### EVALUACIÓN ACADÉMICA (5 horas)

- 1.- Evaluación individualizada de las prácticas de lectura realizadas por los alumnos matriculados
- 2.- Evaluación y exposición oral individual de consecución de los objetivos planteados en los talleres.

### MÉTODOS DE EVALUACIÓN INDIVIDUALIZADA:

- Actitud de interés por los contenidos y el desarrollo programático-didáctico de la asignatura.
- Asistencia a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con talante participativo, de esfuerzo e implicación. La asistencia es obligatoria a las actividades desarrolladas en cada uno de los talleres.
- Realización de los trabajos y actividades que se propongan tanto individualmente como en grupo, con rigor, calidad y elaboración personal.
- Exposiciones individuales de los trabajos realizados.
- Dominio de los contenidos teóricos mostrando capacidad tanto para extraer de ellos aplicaciones prácticas.
- Manejo fluido, maduro y correcto de la lengua.
- Dominio de la lengua en sus aspectos instrumentales (expresión-comprensión oral y escrita).
- Capacidad para la síntesis, el análisis, la crítica y la elaboración del propio pensamiento a partir de informaciones de diversas fuentes.
- Superación de las pruebas orales que se realicen a lo largo del taller.

Sedes: Facultad de Ciencias de la Educación, Huerta de San Vicente, Espacio V Centenario, Teatro Isabel la Católica, Patronato de La Alhambra y Centro Federico García.

Duración: 50 horas

Asistencia: Será controlada la asistencia y la participación de los estudiantes. Sólo se dará diploma acreditativo de aprovechamiento a los estudiantes que hayan asistido a más del 80 por ciento de las horas señaladas y superen satisfactoriamente las actividades prácticas tutorizadas correspondientes.

### **OBSERVACIONES**

ACTIVIDAD VINCULADA DESDE SU FUNDACIÓN AL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE GRANADA, EN ESTE CASO A SU DECIMOSÉTIMA EDICIÓN