



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR  
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- ☒ CULTURALES  
☐ DEPORTIVAS  
☐ DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL  
☐ SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Taller de fotografía: música, danza y ciudad

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

www.cursosmanueldefalla.org

ORGANIZA

49 CURSOS MANUEL DE FALLA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Francisco José Sánchez Montalbán

FECHA DE REALIZACIÓN

del 21-06-2018 al 05-07-2018

Nº DE HORAS

75

CREDITOS SOLICITADOS

Entre 1 y 3

CREDITOS CONCEDIDOS

3

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Este taller pretende una mirada a la música y a la ciudad. Una forma de expresar ideas y emociones desde la fotografía como un modo de registro de relaciones entre el espacio urbano y el encuentro ciudadano, entre el vínculo de la fotografía.

La calle, los parques y plazas de Granada se transforman durante un mes al año en escenarios temporales para el encuentro entre la ciudadanía y el arte. El Taller de fotografía dentro de los Cursos Manuel de Falla, tiene como objetivo aunar tres parámetros básicos: la fotografía, la ciudad y la música, y todo ello a través del reportaje como un instrumento para la investigación y el conocimiento de los procesos sociales y urbanos que contienen una calidad informativa que pensamos va más allá de la descripción inmediata.

Los conciertos y eventos proporcionarán la coartada para captar con la cámara cómo la ciudad se altera, se modifica y se transforma, encontrando en las fotografías signos visuales de la mirada personal del fotógrafo, dejando entrever la subjetividad de su posición ante la realidad.

OBJETIVOS

- Acercamiento a las nociones básicas (estilísticas, técnicas y procesuales) de la práctica fotográfica de reportaje.
- Compartir el trabajo realizado con compañeros y fotógrafos expertos como forma de contrastar y evolución

Número de pdf: 2101

Número de pdf: 2100

en el trabajo personal.

- Conocimiento de las propuestas esenciales, así como de las formas de trabajo de los principales fotógrafos que han usado el reportaje de eventos musicales como soporte temático en sus creaciones.

- Descubrir la existencia de actitudes, intenciones y motivaciones particulares sobre los eventos del FEX del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

- Practicar recursos y medios diferentes a los comúnmente usados encontrando su aplicación en la fotografía.

- Promover el Festival de Música y Danza de Granada como tema genérico de un trabajo individual.

Es una actividad práctica dirigida a estudiantes de Grado y Posgrado de Bellas Artes, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música, profesionales y aficionados a la fotografía.

Los alumnos asistirán a talleres impartidos por especialistas y profesionales de prestigio

en los que aprenderán las técnicas necesarias para llevar a cabo su reportaje. También habrá un proceso de corrección gradual del proyecto de reportaje y portfolio. Igualmente compondrán un reportaje fotográfico durante los ensayos y conciertos programados en el marco del FEX del 67 Festival Internacional de Música y Danza de Granada relacionados con el repertorio seleccionado.

**PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO** (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

Fase virtual:

Desde la apertura del plazo de inscripción, los alumnos tendrán que elaborar un portfolio de fotografías para la selección, que subirán a la plataforma Moodle de los Cursos Manuel de Falla, cumplimentando el formulario de inscripción.

Horas: 10

Jueves 21 de junio:

De 10-11.00h: presentación del taller y distribución de conciertos.

De 11 a 13.00h: TALLER I: El reportaje de eventos musicales. Tipos. Fotógrafos, tendencias y formas de representación. Francisco José Sánchez Montalbán (Profesor UGR. Coordinador del Taller.)

Viernes 22 de junio

De 10.00 a 12.00h: Clase teórica: Fotografía y reportaje: estrategias de creación y captura en el ámbito de la ciudad y los conciertos de música y danza. Rafael Peralbo Cano. Profesor UGR

De 12.00 a 13.00h: presentación de metodologías y formas de trabajo. Francisco J. Sánchez Montalbán

De 20.00 a 23.00h: prácticas. Conciertos

Sábado 23 de junio:

De 20.00 a 23.00h: prácticas. Conciertos

Domingo 24 de junio:

De 20.00 a 23.00h: prácticas. Conciertos

Lunes 25 de junio:

De 10.00 a 14.00h: encuentro con fotógrafos. Revisión de portfolios. Con fotógrafo invitado

De 20.00 a 23.00h: prácticas. Conciertos

Martes 26 de junio: De 20.00 a 23.00h: prácticas. Conciertos

Miércoles 27 de junio:

De 10.00 a 13.00h: laboratorio y puesta en común. Reflexión sobre los primeros trabajos

De 20.00 a 23.00h: prácticas. Conciertos

Jueves 28 de junio:

De 10.00 a 14.00h: encuentro con fotógrafos. Revisión de portfolios. Con fotógrafo invitado

De 20.00 a 23.00h: prácticas. Conciertos

Viernes 29 de junio:

De 10.00 a 13.00h: visionado. Análisis de imágenes (Francisco Fernández Sánchez)

De 20.00 a 23.00h: prácticas. Conciertos

Horas: 6

Sábado 30 de junio: de 20.00 a 23.00h: prácticas. Conciertos

Domingo 1 de julio: de 20.00 a 23.00h: prácticas. Conciertos

Lunes 2 de julio:

De 10.00 a 13.00h: visionado. Análisis de imágenes (Rafael Peralbo Cano)

De 20.00 a 23.00h: prácticas. Conciertos

Martes 3 de julio: de 20.00 a 23.00h: prácticas. Conciertos

Miércoles 4 de julio: 20.00 a 23.00h: prácticas. Conciertos

Jueves 5 de julio:

De 10.00 a 13.00h. Laboratorio. Puesta en común y revisión de portfolios.

TOTAL HORAS FASE VIRTUAL Y PRESENCIAL: 75

CONTROL DE ASISTENCIA: mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades complementarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: la propuesta de proyectos y realización de los mismos serán evaluados por el profesorado de los talleres. Además, durante la realización del reportaje el alumnado tendrá acceso a tutorías por el profesorado para la elaboración del portfolio final. Los mejores trabajos serán seleccionados para realizar una exposición fotográfica que se podrá visitar durante la siguiente edición del Festival

#### **OBSERVACIONES**

Reconocido en 2013, 2014, 2015, 2016 y 2017. En ediciones anteriores, ha contado con alumnos de los grados de Bellas Artes, Educación, Historia, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música, documentación y Psicología. Este es un taller eminentemente práctico: elaboración de un portfolio, sesiones fotográficas en las actividades del Festival, revelado y selección de material, montaje de una exposición