



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
DEPORTIVAS
DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

SUBTIPO

Actividades artísticas

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

TALLER DE INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

www.cursosmanueldefalla.org

ORGANIZA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Francisco J. Giménez Rodríguez

FECHA DE REALIZACIÓN

Nº DE HORAS

CREDITOS SOLICITADOS

del 01-04-2014 al 11-07-2014

145

6

CREDITOS CONCEDIDOS

3

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Una de las demandas más importantes en nuestra sociedad es ofrecer oportunidades de formación instrumental práctica de excelencia. Así, este taller pretende ofrecer la oportunidad de practicar la interpretación no sólo como solista, sino en grupos de cámara y orquesta. Para ello cuenta con la colaboración de la orquesta de la UGR y con el profesorado de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el centro de formación musical más prestigioso de nuestro país. Este taller está dirigido a estudiantes de Grado y Posgrado, estudiantes de instrumentos de conservatorios y escuelas de música, profesionales en ejercicio, profesores de música de enseñanza primaria y secundaria. En la fase virtual, los alumnos proponen un repertorio que será seleccionado por el profesorado. En la plataforma virtual de los cursos se publicarán las partituras, bibliografía, documentos hemerográficos y artículos específicos sobre el mismo, que los alumnos han de trabajar para preparar el repertorio. Se establece un sistema de tutorías online para el trabajo preparatorio de las obras seleccionadas por cada alumno. Los alumnos participarán en clases individuales y colectivas de técnica e interpretación del repertorio propuesto por el profesorado. Las sesiones se estructuran en clases individuales y colectivas, así como

asistencia a ensayos y conciertos programados en el marco del 63 Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

CRONOGRAMA

FASE VIRTUAL

01/04/2014: Inscripción del alumnado y propuesta de repertorio.

05-15/04/2014: Selección del repertorio por el profesorado y publicación de materiales en la plataforma (partituras, ediciones críticas, bibliografía, fuentes hemerográficas).

15/04 - 01/05: tutorías online personalizadas para trabajar el repertorio seleccionado.

01/05 - 15/05: grabación en video de la interpretación del repertorio por parte del alumnado (publicación en un canal de youtube)

15/05 - 31/05: correcciones online a las interpretaciones enviadas. Propuestas interpretativas del profesorado, incluso cambio de algunas obras.

01/06 - 15/06: estudio de las correcciones por parte del alumnado.

15/06 - 30/06: segunda grabación en video. Selección del repertorio definitivo a trabajar en la fase presencial.

FASE PRESENCIAL: 01/07/2014 - 12/07/2014

Una vez seleccionado el repertorio en la fase virtual, en la que ya han sido orientados por el profesorado, el alumnado tocará para ser corregido por los profesores en clases individuales, en grupos camerísticos y en orquesta. (se adjunta horario fase presencial en tabla)

HORAS TOTALES: 145

PRESENCIALES : 70 NO PRESENCIALES: 75

clases instrumento: 23 Selección repertorio: 10

orquesta: 25 Tutorías y correcciones: 5

cámara: 10 Estudio repertorio: 30

conciertos: 12 Grabaciones: 10

Estudio materiales: 20

CONTROL DE ASISTENCIA: mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades complementarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: La propuesta de repertorio y las grabaciones en video serán evaluadas por el profesorado. La interpretación del repertorio seleccionado será evaluado en la fase presencial en las clases individuales y colectivas. Los alumnos evaluados con más altas calificaciones por los profesores participarán en un concierto final.

OBSERVACIONES

Se solicita el reconocimiento de la parte práctica de este curso: selección y estudio de repertorio, grabación de una interpretación en video, interpretación colectiva e individual en las clases, ensayos de grupos de cámara, ensayos de grupos orquestales, interpretación de conciertos de música de cámara, interpretación de un concierto orquestal final .