



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- ☒ CULTURALES
☐ DEPORTIVAS
☐ DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
☐ SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

SUBTIPO

Actividades artísticas

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

EL CUENTO MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL CON MENORES TUTELADOS DE “LA GOTA DE LECHE” EN MELILLA.

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

ORGANIZA

VICEDECANATO DE ESTUDIANTES, EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y COOPERACIÓN
INSTITUTO DE LAS CULTURAS DE MELILLA

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

M^a del Mar Ortiz Gómez

FECHA DE REALIZACIÓN

del 24-02-2014 al 12-06-2014

Nº DE HORAS

75

CREDITOS SOLICITADOS

3

CREDITOS CONCEDIDOS

3

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Este proyecto pretende ampliar el campo experiencial de los menores del Centro Asistencial de Melilla “La Gota de Leche” a través de la observación y familiarización con el entorno socio-cultural, acercándoles la literatura, el desarrollo motor, la música y las artes plásticas para compartir, proteger y enriquecer su proceso educativo e integrador.

¿Por qué trabajar con menores de “La Gota de Leche”?

Estos niños están viviendo su primera socialización en un contexto institucional y, por lo tanto, o bien carecen de referentes familiares con quién identificarse, o los referentes familiares con los que tienen contacto viven situaciones de exclusión social.

Así es que estos menores, que son susceptibles de sentirse estigmatizados por la sociedad, necesitan apoyos extra para desarrollar las habilidades personales y sociales básicas con las que construirse como ciudadanos plenamente integrados.

En este sentido, la realización de una acción como el Cuento Musical, va a servir para minimizar esa estigmatización, porque esta experiencia de creación colectiva les va a facilitar la posibilidad de generar una

imagen positiva de sí mismos, lo que en última instancia, contribuye a que creen un buen autoconcepto. El alumnado de la Facultad de Educación y Humanidades de Melilla, Universidad de Granada actuará como monitores en dicho proyecto, comprometiéndose a participar en cada una de las fases del mismo.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

PROGRAMA:

Fase 1: Selección de los participantes:

-Los destinatarios de este proyecto son los niños entre 8 y 14 años del Centro Asistencial de Melilla “La Gota de Leche”.

-Actualmente “La Gota de Leche” alberga a 25 tutelados entre 8 y 14 años.

Fase 2: Actividades de exploración corporal, oral y musical... (Un mes y medio. Noviembre y diciembre. Total: 7 semanas).

-A través del juego descubrirán el cuerpo, el ritmo, el espacio, la voz y el correcto manejo de diferentes instrumentos musicales como herramientas que adaptaremos posteriormente a los Cuentos Musicales.

Fase 3: Actividades de creación colectiva del cuento musical: (5 meses y medio. Desde enero hasta mediados de junio. Total: 22 semanas).

-Las diferentes acciones que componen el proceso de creación corresponderán a:

. Invención de los Cuentos Musicales.

. Preparación de la dramatización.

. Talleres de plástica para construir el vestuario y la escenografía.

. Audiciones musicales.

. Composición de melodías adaptadas a los Cuentos.

. Construcción de instrumentos musicales.

. Ejecución de diferentes instrumentos musicales como parte activa de los Cuentos Musicales.

. Aplicación de las habilidades motrices desarrolladas a lo largo de todo el proceso.

Fase 4: Exposición pública: (2 últimas semanas de junio).

- Difusión y coordinación con los colegios para promover su participación en la muestra pública.

- Representación de los Cuentos Musicales en el Salón de Actos de la Facultad de Educación y Humanidades de Melilla, Universidad de Granada, abierto al público en general.

- Posibilidad de exposición de los cuentos dentro de los propios colegios.

TEMPORALIZACIÓN

Del 24 de febrero al 12 de junio de 2014

Organización del tiempo de trabajo.

-Sesiones con los menores tutelados: 4 horas semanales.

Cronograma de actividades programadas.

LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Desarrollaremos ejercicios en torno a las siguientes temáticas:

-La conciencia del cuerpo.

-La relajación.

-El equilibrio.

-La tonalidad corporal.

-Los estados de movimiento.

-El ritmo corporal.

-Relación del movimiento con los objetos.

-Movimiento y música.

LA EXPRESIÓN MUSICAL.

Pondremos en práctica diferentes actividades relacionadas con:

- Audiciones de música.
- Música y movimiento.
- Ejecución e interpretación de instrumentos musicales.
- Cantar canciones.
- La dicción.
- La proyección.
- La respiración.
- La relajación.
- El volumen.
- La entonación y la modulación.
- La fluidez oral.

LA CREACIÓN DE LOS CUENTOS

Investigaremos en los tres tipos de lenguaje a través de:

- Acercamiento de los niños/as a los cuentos.
- Invención y escritura por grupos de los Cuentos Musicales.

LA INTERPRETACIÓN.

Experimentaremos y trabajaremos en torno a:

- La improvisación.
- La concentración.
- La escucha.
- La presencia escénica.
- La creación de un personaje.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Diseñaremos y proyectaremos:

- Taller de construcción de instrumentos musicales.
- Taller de creación de vestuario, escenografía y maquillaje.

Control de asistencia:

La ejecutante del programa, junto a la coordinadora del mismo, serán las responsables de acreditar la asistencia del alumnado de la Facultad de Educación y Humanidades, a través de la firma en un listado de participantes y que comunicarán mensualmente a la titular del Vicedecanato de Estudiantes, Extensión Universitaria y Cooperación.

Evaluación de las actividades:

La evaluación de la participación en este proyecto, se hará conforme a varios criterios:

1. Asistencia: los participantes sumarán horas en el diseño y ejecución de las actividades a llevar a cabo con los menores.
2. Actitud: los diferentes responsables de las actividades podrán recomendar a la titular del Vicedecanato, la interrupción de la actividad a cualquier alumno que no demuestre una actitud positiva hacia el desarrollo de

la misma y que no favorezca unas adecuadas relaciones grupales. Una vez estudiado el caso se decidirá, de forma conjunta, la continuidad o no del participante y la certificación de su asistencia.

3. Participación activa en todas las fases del proyecto.

OBSERVACIONES
