



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- ☒ CULTURALES
☐ DEPORTIVAS
☐ DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
☐ SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

SUBTIPO

Actividades relacionadas con gestión de la información

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

ENSEÑAR LA MÚSICA: RELACIONES INTERDISCIPLINARES

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

www.cursosmanueldefalla.org

ORGANIZA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Francisco J. Giménez Rodríguez

FECHA DE REALIZACIÓN

del 15-11-2013 al 28-04-2014

Nº DE HORAS

125

CREDITOS SOLICITADOS

3

CREDITOS CONCEDIDOS

3

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

La materia de Música fue incluida en la enseñanza general por la LOGSE (1990) con una presencia horaria y contenidos que permitían realizar una introducción sólida de la disciplina en el sistema educativo. Sin embargo, en sucesivas modificaciones y legislaciones, como la LOE (2006), la Música ha perdido número de horas y presencia obligatoria tanto en la Enseñanza Primaria como en la Enseñanza Secundaria y Bachillerato. El actual anteproyecto de la LOMCE (2012), ahora en debate, propone la condición de optatividad de la materia de Música en toda la enseñanza general, lo que supondría una pérdida aún mayor de presencia de la asignatura en la educación de nuestra sociedad.

Esta situación de la Música en la educación es producto de una serie de factores, como la escasa consideración curricular de la materia o la falta de preparación y actualización del profesorado para adaptarse a las nuevas demandas sociales.

Esta actividad pretende elaborar con el profesorado de Música de Primaria y Secundaria un material de aplicación en sus clases, actualizando aspectos concretos a través de talleres: trabajo de los elementos musicales en el aula, introducción de las músicas populares urbanas y preparación de conciertos didácticos. Es una actividad práctica dirigida a estudiantes de Grado y Posgrado de Historia y Ciencias de la Música,

profesores de música de enseñanza primaria y secundaria, animadores didácticos, y profesionales de la música interesados en ampliar sus conocimientos sobre las materias propuestas.

En la fase virtual, los alumnos deben elaborar actividades concretas sobre los temas propuestos por los profesores a partir de los materiales facilitados en la plataforma. En la plataforma virtual de los cursos se publicarán las partituras, bibliografía, documentos hemerográficos y artículos específicos necesarios para que los alumnos elaboren propuestas didácticas y actividades que deben enviar a cada profesor. Se establece un sistema de tutorías online para que los profesores orienten el trabajo de los alumnos .

En la fase presencial, los alumnos participarán activamente en debates tras las ponencias, mesas redondas y especialmente con la elaboración final de actividades en los talleres programados.

Para completar su formación, asistirán a ensayos y conciertos programados en el Auditorio Manuel de Falla para poner en práctica las actividades realizadas durante la fase presencial.

Dirigido a: Profesores de Música de Educación Primaria y Secundaria, estudiantes del Grado en Historia y Ciencias de la Música, estudiantes de los distintos Grados en Educación, estudiantes de Conservatorio de cualquier especialidad, estudiantes del Grado en Pedagogía y, en general, profesores y estudiantes de cualquier especialidad relacionada con los contenidos interdisciplinares del curso.

Objetivos:

- Ofrecer un curso de alta calidad científica, a la vez que atractivo y de eminente carácter práctico
- Fomentar la integración de distintos saberes en educación para el máximo desarrollo de las competencias básicas
- Mostrar propuestas novedosas para el diseño interdisciplinar de las distintas materias del currículo en educación
- Proporcionar materiales curriculares interdisciplinares para su aplicación en el aula
- Integrar en la labor docente la investigación y la innovación educativa
- Establecer un foro de intercambio de experiencias sobre la práctica docente y debatir y formular propuestas en torno al presente y futuro de las enseñanzas musicales en España, especialmente en Andalucía

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

CRONOGRAMA

FASE VIRTUAL

15/11/2013: Inscripción del alumnado y propuesta de actividades prácticas en el aula.

01-15/12/2013: Selección de actividades por el profesorado y publicación de materiales en la plataforma (partituras, ediciones críticas, bibliografía, fuentes hemerográficas).

15/12/12 - 15/01/14: tutorías online personalizadas para trabajar las actividades de los talleres.

15/01 - 15/02: correcciones online de las actividades enviadas. Propuestas de los profesores de los talleres.

15/02 - 15/03: estudio de las correcciones por parte del alumnado.

15/03 - 15/04: Envío de las actividades corregidas. Selección de las actividades a trabajar en la fase presencial. Distribución de todas las actividades al alumnado.

FASE PRESENCIAL: 20/04/2014 - 28/04/2014

Profesorado:

- Conferencia inaugural: Antonio Muñoz Molina (Escritor).
- Mesa redonda: Representante del Ministerio de Educación (por determinar), Representante de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía (por determinar) y Antonio Martín Moreno (Catedrático de Historia de la Música de la Universidad de Granada). Modera Victoriano J. Pérez Mancilla (Coordinador del curso, Profesor de Educación Secundaria, Profesor de la Universidad de Granada y Presidente de AProMúsica).
- TALLER-visita I: Javier Barón Thaidigsmann (Jefe del Departamento de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado).

- TALLER-visita II: Juan de Dios Jiménez Valladares (Funcionario de Carrera del Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria en la Especialidad de Ciencias, autor de los libros de texto de Ciencias de la Editorial SM y Técnico del Departamento Didáctico del Parque de las Ciencias de Granada).
- TALLERES III y IV: Polo Vallejo García-Mauriño (Profesor de la Universidad Complutense de Madrid, Miembro del Laboratorio de musicología comparada y antropología de la música de la Universidad de Montreal en Canadá y Asesor científico y artístico de la Fundación Carl Orff de Diessen en Munich).
- El desarrollo de las competencias básicas a través de la Música y sus relaciones con el resto de materias (Música, Lengua y Literatura; Música y Ciencias; Música, Historia y Arte; Música y Educación Física; Música, Contextos Culturales e Historia y Cultura de las Religiones)
- La didáctica de la Música en la educación básica: una visión interdisciplinar
- La elaboración de materiales curriculares interdisciplinarios para el aula de Música
- La formación del profesorado de Música: investigación e innovación educativa
- Presente y futuro de las enseñanzas musicales en España

HORAS TOTALES: 125

PRESENCIALES : 45 NO PRESENCIALES: 75

Ponencias: 6 Selección Actividades: 10

TALLERES: 25 Tutorías y correcciones: 5

Mesas redondas: 5 Producción actividades: 30

Visitas didácticas: 5 Estudio materiales: 10

Conciertos: 4 Elaboración materiales: 20

CONTROL DE ASISTENCIA: mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades complementarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: La propuesta de actividades y realización de las mismas serán evaluadas por el profesorado de los talleres. La presentación de las actividades será evaluada durante la fase presencial de los talleres. Los alumnos evaluados con más altas calificaciones por los tres profesores pondrán en prácticas sus actividades en el concierto didáctico final.

OBSERVACIONES

SE SOLICITA EL RECONOCIMIENTO DE LA PARTE PRÁCTICA DE ESTE CURSO, QUE INCLUYE LA REALIZACIÓN DE CUATRO TALLERES (DISEÑO DE UN ITINERARIO DIDÁCTICO, PROYECTO CIENTÍFICO, PROYECTO ARTÍSTICO, ELABORACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA CON LOS CONTENIDOS DEL CURSO)