



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
DEPORTIVAS
DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

SUBTIPO

Actividades artísticas

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

TALLER DE CREADORES Y DIVERSIDAD

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

www.cursosmanueldefalla.org

ORGANIZA

UNIVERSIDAD DE GRANADA Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ

FECHA DE REALIZACIÓN

del 01-04-2015 al 05-07-2015

Nº DE HORAS

135

CREDITOS SOLICITADOS

6

CREDITOS CONCEDIDOS

5

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Este taller tiene como objetivo mostrar a través de un taller creativo y experimental, la metodología de trabajo de diferentes directores de escena y coreógrafos dentro del mundo de la danza-teatro social y el arte escénico. Este movimiento artístico escénico agrupa a todos los colectivos con personas en riesgo de exclusión social: personas con discapacidad, mujeres mayores de 45 años, personas sin hogar, inmigrantes, etc. Los profesores participantes, directores de escena, son personas relevantes dentro de este ámbito con una larga trayectoria profesional.

A lo largo de los días de trabajo cada profesor, bajo su metodología, creará dos piezas escénicas integradas por los alumnos y actores-bailarines con discapacidad.

La actividad docente culminará con dos muestras artísticas a cargo de alumnos y profesores. Está dirigido a Profesorado de enseñanza primaria y secundaria, así como de talleres y colegios de educación especial; alumnos de conservatorios y escuelas de danza, música, talleres o institutos de teatro; estudiantes

universitarios de Ciencias de la Educación y Psicopedagogía, profesionales y estudiantes de psicología, pedagogía, educación física y psicomotricidad, así como alumnos provenientes de otros campos interdisciplinarios de las artes escénicas. Personas con discapacidad física o sensorial interesadas en trabajos de creación escénica, con o sin experiencia previa. Todos los participantes deberán ser mayores de 18 años.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

FASE PRESENCIAL (30/06/2015- 05/07/2015)

El curso tiene una duración de 60 horas presenciales, de las cuales 55 talleres de trabajo con los alumnos y preparación de las muestras finales y actuación en las mismas, y cinco horas de asistencia a ensayos y espectáculos programados en el 63 Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

FASE VIRTUAL DE PREPARACIÓN (15/04/2015-15/06/2015)

Se contemplan igualmente 75 horas de trabajo individual del alumno para preparar las coreografías que se trabajarán posteriormente en clases individuales y colectivas. La asistencia se controlará mediante la cumplimentación de partes de firmas en cada sesión. El método de evaluación se compone de la verificación de las asistencias y la comprobación del trabajo previo al inicio del curso.

HORAS TOTALES: 135

PRESENCIALES : 60 NO PRESENCIALES: 75

Talleres y muestras: 55 Trabajo previo (preparación física, escénica): 65
conciertos: 5 Preparación clases: 10

CONTROL DE ASISTENCIA: mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades complementarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: La propuesta de repertorio y las grabaciones en video serán evaluadas por el profesorado auxiliar. La interpretación del repertorio seleccionado será evaluado en la fase presencial por los profesores. Los alumnos evaluados con más altas calificaciones por los tres profesores participarán en un concierto final.

OBSERVACIONES

Se solicita el reconocimiento de la parte práctica de este curso en el que los alumnos trabajan coreografías en el escenario con los profesores, preparan una coreografía en grupo integrando personas con discapacidad e interpretan el repertorio trabajado en un concierto. Esta actividad es la contribución de los Cursos Manuel de Falla a las personas con discapacidad y tiene una gran aceptación en ediciones anteriores.