



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- ☒ CULTURALES
☐ DEPORTIVAS
☐ DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTEL
☐ SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

SUBTIPO

Actividades artísticas

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

CLASES MAGISTRALES DE DANZA ESPAÑOLA

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

www.cursosmanueldefalla.org

ORGANIZA

UNIVERSIDAD DE GRANADA Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ

FECHA DE REALIZACIÓN

del 01-04-2015 al 09-07-2015

Nº DE HORAS

125

CREDITOS SOLICITADOS

3

CREDITOS CONCEDIDOS

3

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

La Danza española es una disciplina que une música y trabajo del cuerpo para dominar el espacio. Es una gran demanda en nuestra sociedad. Por ello se propone un taller con bailarines de gran prestigio, directores de ballet, que pueden ofrecer al alumnado la posibilidad de poner en práctica sus conocimientos y recibir correcciones y orientación artística.

Es una actividad práctica dirigida a estudiantes de Grado y Posgrado, profesores y alumnos de Conservatorios y Escuelas de Danza, profesionales de la danza en activo y aficionados que quieran perfeccionar su técnica.

En la fase virtual, los alumnos proponen un repertorio que será seleccionado por el profesorado. En la plataforma virtual de los cursos se publicarán las partituras, bibliografía, documentos hemerográficos y artículos específicos sobre el mismo, que los alumnos han de trabajar para preparar el repertorio. Se establece un sistema de tutorías online para el trabajo preparatorio de las obras seleccionadas por cada alumno.

En la fase presencial, los alumnos participarán en clases individuales y colectivas de técnica e interpretación

del repertorio de danza clásica propuesta por el profesorado. Las sesiones se estructuran en clases individuales y colectivas. Para completar su formación, asistirán a ensayos y conciertos programados en el marco del 64 Festival Internacional de Música y Danza de Granada relacionados con el repertorio seleccionado.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

CRONOGRAMA

FASE VIRTUAL

01/04/2015: Inscripción del alumnado y propuesta de repertorio.

05-15/04/2015: Selección del repertorio por el profesorado y publicación de materiales en la plataforma (partituras, ediciones críticas, bibliografía, fuentes hemerográficas).

15/04 - 01/05: tutorías online personalizadas para trabajar el repertorio seleccionado.

01/05 - 15/05: grabación en video de la interpretación del repertorio por parte del alumnado (publicación en un canal de youtube)

15/05 - 31/05: correcciones online a las interpretaciones enviadas. Propuestas coreográficas y técnicas del profesorado, incluso cambio de algunas obras.

01/06 - 15/06: estudio de las correcciones por parte del alumnado.

15/06 - 30/06: segunda grabación en video. Selección del repertorio definitivo a trabajar en la fase presencial.

FASE PRESENCIAL: 01/07/2015 - 05/07/2015

El objetivo de la fase virtual es la selección, estudio e interpretación de un repertorio de danza clásica que será interpretado por el alumnado en las clases presenciales impartidas por Antonio Najarro, director artístico de la Ballet Nacional de España. Así el horario de la fase presencial es:

9-11h. Estudio personal y/o ensayo

11-14h. Clases técnicas y coreográficas individuales

16-17h. Ensayo

17-20h. Clases colectivas

HORAS TOTALES: 125

PRESENCIALES : 50 **NO PRESENCIALES:** 75

clases: 45 Selección repertorio: 10

conciertos: 5 Tutorías y correcciones: 5

Estudio repertorio: 30

Grabaciones: 10

Estudio materiales: 20

CONTROL DE ASISTENCIA: mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades complementarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: La propuesta de repertorio y las grabaciones en video serán evaluadas por el profesorado. La interpretación del repertorio seleccionado será evaluado en la fase presencial por Antonio Najarro. Los alumnos evaluados con más altas calificaciones participarán en una actuación final.

OBSERVACIONES

Se solicita el reconocimiento de la parte práctica de este curso en el que los alumnos trabajan diariamente en clases de danza técnicas de ballet español (brazos, pies, taconeo, etc.) preparan dirigidos por Antonio Najarro una coreografía y la interpretan en un concierto.