



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
 DEPORTIVAS
 DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
 SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Música coral en la Universidad: Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

<http://www.ugr.es/~comafa/>

ORGANIZA

Cátedra Manuel de Falla/Centro de Cultura Contemporánea / Vicerrectorado de Extensión Universitaria

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Fernando Barrera Ramírez (Director en funciones de la Cátedra Manuel de Falla y profesor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música)

FECHA DE REALIZACIÓN

del 01-10-2015 al 30-06-2016

Nº DE HORAS

150

CREDITOS SOLICITADOS

12

CREDITOS CONCEDIDOS

6

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

De acuerdo con los criterios para el "Reconocimiento de créditos por actividades universitarias en los títulos de Grado" (aprobado en Consejo de Gobierno de 4 de marzo de 2013), "se podrá reconocer la práctica de actividades artísticas o culturales en la que el estudiante es un sujeto activo y no pasivo de la misma". El canto coral y la práctica vocal constituyen una manera activa de participar en las actividades universitarias así como un complemento artístico a la vez que enriquecedor para cualquier estudiante universitario. El Coro MANUEL DE FALLA de la Universidad de Granada fue fundado en 1973 por Ricardo Rodríguez Palacios. En 1975 se convierte en el Coro oficial de la universidad por incorporarse a la Cátedra "Manuel de Falla", cuyo nombre lleva desde entonces. Desde 1985 está dirigido por M^a del Carmen Arroyo Maldonado. Como actividad de extensión universitaria, el coro está formado por alumnos/as, profesorado y PAS de la Universidad de Granada, así como por ciudadanos amantes de la música que participan de la vida universitaria a través de esta actividad. Posee un amplio repertorio que abarca desde la música antigua, en la que está especializado, hasta la contemporánea, renovándose continuamente para adecuarlo a los diversos actos culturales de su entorno. Aunque desde su fundación se dedica a la promoción de obras y compositores andaluces de todas las épocas, su versatilidad musical le ha llevado a interpretar obras de carácter muy diverso. Sus conciertos más importantes se inscriben dentro del ámbito académico de la Universidad de

Granada, aunque realiza otros igualmente importantes gracias a los constantes intercambios con otras universidades españolas y europeas. Ha participado en numerosos certámenes y encuentros corales, efectuando diversas giras por Alemania y Francia. Ha colaborado también con importantes orquestas bajo la batuta de prestigiosos directores. Colabora anualmente con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, desde su 44 edición. El Coro Manuel de Falla constituye, en definitiva, una de las actividades culturales universitarias de mayor arraigo y tradición en la UGR, posee un carácter de formación y divulgación integral que abarca desde la teoría y práctica musical hasta los valores sociales y el compañerismo.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

FECHAS Y HORARIOS

Actividad Anual (Del 1 de octubre de 2015 al 30 de junio de 2016) Las sesiones activas de trabajo del Coro Manuel de Falla se celebran en el Aula 1 de la Facultad de Medicina, todos los miércoles y viernes entre las 19 y las 21 h.

A ello se suman los conciertos y actos académicos que servirán como evaluación y prácticas de los contenidos tratados en las sesiones del taller. La programación del Coro Manuel de Falla incluirá en el curso 2015 - 2016 (como mínimo) los siguientes eventos:

- Interpretación del "Gaudeamus Igitur" en el Solemne Acto de Apertura del Curso Académico.

Lugar: Crucero del Hospital Real (21 de septiembre de 2015).

- Concierto de Navidad (diciembre de 2015). Lugar. Basílica de San Juan de Dios

- Concierto de primavera (marzo de 2016, fecha por determinar) . Lugar: Basílica de San Juan de Dios.

Programa: Música Sacra.

- Concierto de Clausura curso 2015-2016 (junio de 2016). Lugar: Crucero Bajo del Hospital Real. Programa: primera parte de música vocal "a capella" y segunda parte de música sinfónicocoral, en colaboración con la Orquesta de la Universidad de Granada.

- FEX 2016 (Festival Extensión de Festival Internacional de Música y Danza de Granada (julio de 2014, fecha por determinar). Programa: Encuentro de Coros Universitarios. Música vocal del Renacimiento a nuestros días.

- Otros Actos Académicos: interpretación del "Gaudeamus Igitur" en los Actos Académicos de la Universidad de Granada (investigura de doctores "Honoris Causa", "Entrega de Medallas", etc.).

Duración total en horas: 4 horas semanales (36 semanas) + 3 Conciertos = 150 horas

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICO

1.- Perfeccionamiento del lenguaje musical en general y más concretamente del lenguaje vocal-coral. [20 HORAS]

2.- Formación en la emisión e impostación de la voz a fin de evitar disfunciones de la misma. [20 HORAS]

3.- Educación del oído mediante ejercicios prácticos e integración con otras voces. [20 HORAS]

4.- Formación instrumental ejercicios prácticos de interpretación musical a través de colaboraciones con grupos instrumentales: Orquesta de la Universidad de Granada. [10 HORAS]

5.- Ejercicios prácticos de interpretación musical a través de las obras montadas a lo largo del Curso Académico. [60 HORAS]

6.- Formación sobre la historia de la interpretación musical. [20 HORAS]

PROFESORADO

Responsable Académico:

Dr. Fernando Barrera Ramírez. Profesor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada - Director de la Cátedra Manuel de Falla

Profesorado:

- Dña. M^a Carmen Arroyo Maldonado.

Directora del Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada.

CONTROL DE ASISTENCIA

Durante todas las sesiones de la actividad se realizará un control de asistencia coordinado por el director académico. La asistencia a las sesiones será obligatoria e imprescindible para la obtención del certificado de participación y el reconocimiento de los créditos.

MÉTODO DE EVALUACIÓN

La evaluación del taller se basará en tres evidencias fundamentales:

- Asistencia y participación activa en las sesiones de trabajo y ensayos programados.
- Grado de implicación y rendimiento en las actuaciones públicas del coro: conciertos, actos académicos, encuentros corales, etc.
- Elaboración de una memoria final que se entregará antes del 30 de junio al director académico del curso y que será evaluada por profesorado participante.

OBSERVACIONES
