



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- ☒ CULTURALES
☐ DEPORTIVAS
☐ DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
☐ SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

No

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Curso de pedagogía. Educación musical temprana: desde la enculturización musical hasta la escucha comprensiva

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

<http://www.granadafestival.org>

ORGANIZA

51 Cursos Manuel de Falla (Festival Internacional de Música y Danza de Granada)

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Pablo Heras-Casado

FECHA DE REALIZACIÓN

del 01-06-2020 al 05-06-2020

Nº DE HORAS

30

CREDITOS SOLICITADOS

Entre 1 y 3

CREDITOS CONCEDIDOS

1

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

El objetivo de este curso es ofrecer un espacio formativo que permita reflexionar sobre los procesos de educación musical temprana conectando la teoría y la práctica a través de la observación e intervención en clases reales con niños y niñas de 4 meses a 4 años identificando los principios metodológicos fundamentales además de iniciar en la aplicación de procesos de Investigación cualitativa y evaluación comprensiva.

BLOQUE I:

La música como mediación educativa en la etapa de infantil. Secuenciación de contenidos: de la enculturación a la escucha comprensiva. Aspectos metodológicos específicos en el trabajo con la primera infancia.

BLOQUE II:

El docente investigador: la reflexión sobre la práctica como proceso de mejora de la calidad educativa. Técnicas de recogida de información: la observación. La experiencia musical como actividad sociocultural.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

Lunes, 5 de junio:

16:00 – 18:00h: La música como mediación educativa en la etapa de infantil (Beth Bolton)

18:00 – 19:00h: Observación de prácticas Proyecto Gorgoritos (Asistentes de prácticas: Adriana Torres, Elena Gámez y Cecilia Rodríguez)
19:00 – 20:00h: Secuenciación de contenidos: de la enculturación a la escucha comprensiva (Beth Bolton).
20:00 – 21:00h: El docente investigador: la reflexión sobre la práctica como proceso de mejora de la calidad educativa (Almudena Ocaña. Profesora del Departamento de didáctica de la expresión musical de la Facultad de Ciencias de la Educación. UGR)

Horas: 5

Martes, 6 de junio:

16:00 – 18:00h: Secuenciación de contenidos: de la enculturación a la escucha comprensiva. (Beth Bolton)

18:00 – 19:00h: Observación de prácticas Proyecto Gorgoritos (Asistentes de prácticas: Adriana Torres, Elena Gámez y Cecilia Rodríguez)

19:00 – 20:00h: Aspectos metodológicos específicos en el trabajo con la primera infancia (Beth Bolton)

20 :00 – 21 :00h :Técnicas de recogida de información: la observación (Almudena Ocaña)

Horas: 5

Miércoles, 7 de junio

16:00 – 18:00h: Secuenciación de contenidos: de la enculturación a la escucha comprensiva. (Beth Bolton)

18:00 – 19:00h: Observación de prácticas e intervención a través de propuestas diseñadas por los estudiantes en el Proyecto Gorgoritos (Asistentes de prácticas: Adriana Torres, Elena Gámez y Cecilia Rodríguez)

19:00 – 20:00h: Aspectos metodológicos específicos en el trabajo con la primera infancia (Beth Bolton)

20:00 – 21:00h: La experiencia musical como actividad sociocultural (M^a Luisa Reyes. Profesora de didáctica de la expresión musical de la Facultad de Ciencias de la Educación)

Horas: 5

Jueves, 8 de junio

16:00 – 18:00h: Secuenciación de contenidos: de la enculturación a la escucha comprensiva. (Beth Bolton)

18:00 – 19:00h: Observación de prácticas e intervención a través de propuestas diseñadas por los estudiantes en el Proyecto Gorgoritos (Asistentes de prácticas: Adriana Torres, Elena Gámez y Cecilia Rodríguez)

19:00 – 20:00h: Aspectos metodológicos específicos en el trabajo con la primera infancia (Beth Bolton)

19:00 – 21:00h: La experiencia musical como actividad sociocultural (M^a Luisa Reyes)

Horas: 5

Viernes, 9 de junio

16:00 – 18:00h: Secuenciación de contenidos: de la enculturación a la escucha comprensiva. (Beth Bolton)

18:00 – 19:00h: Observación de prácticas Proyecto Gorgoritos (Asistentes de prácticas: Adriana Torres, Elena Gámez y Cecilia Rodríguez)

19:00 – 20:00h: Aspectos metodológicos específicos en el trabajo con la primera infancia (Beth Bolton)

19:00 – 21:00h: La experiencia musical como actividad sociocultural (M^a Luisa Reyes)

Horas: 5

A las horas presenciales se le sumarán 5 horas no presenciales en las que el alumnado realizará el diseño y análisis de las propuestas musicales que se desarrollarán con los grupos de niños y niñas del Aula de Educación Musical para niños y niñas de la UGR (Proyecto “Gorgoritos”), que lleva trabajando más de una década, siendo un espacio de Educación Musical pionero donde confluyen la docencia, la investigación y la innovación. El alumnado tendrá la oportunidad de realizar prácticas reales en este espacio educativo supervisadas por las docentes y asistentes de prácticas del curso

HORAS FASE VIRTUAL: presentación de solicitudes y trabajo de diseño de actividades: 5 horas

TOTAL HORAS FASE PRESENCIAL: 25

TOTAL HORAS: 30

CONTROL DE ASISTENCIA: mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades complementarias.

OBSERVACIONES