UNIVERSIDAD DE GRANADA

Vicerrectorado de Calidad, Innovación Docente y Estudios de Grado

Número de pdf: 619

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- [x] CULTURALES
- [ ] DEPORTIVAS
- [ ] DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
- [ ] SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

SUBTIPO

Actividades artísticas

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Facultad de Ciencias

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA CORAL POLIFÓNICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS III

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

http://www.ugr.es/~corociencias/

ORGANIZA

FACULTAD DE CIENCIAS

DIRECTOR/A
(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Esther Viseras Alarcón, Presidenta de la asociación Coro de la Facultad de Ciencias de Granada. Profesora Titular del Departamento de Genética

FECHA DE REALIZACIÓN

del 20-02-2014 al 26-06-2014

Nº DE HORAS

97

CREDITOS SOLICITADOS

4

CREDITOS CONCEDIDOS

4

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Según el Capítulo III, artículo 12.8 del Real Decreto 1.393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio,
“los estudiantes podrán obtener reconocimiento académico en créditos por la participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación.” Según la nueva regulación, se establece un mínimo de 6 créditos sobre el total del plan de estudios de cada estudiante con posibilidad de reconocimiento por esta vía. En la Universidad de Granada, esta cifra puede llegar hasta 12 créditos.
La Coral Polifónica de la Facultad de Ciencias tiene su origen en la reunión de un grupo de profesores de la Facultad de Ciencias en septiembre de 2005 para cantar una Misa en la festividad de su patrón, San Alberto Magno. Sin embargo, la formación musical propiamente dicha nace en mayo de 2006, gracias al apoyo del entonces Decano de la Facultad, D. Enrique Hita, interpretando su primera actuación el 28 de junio de ese mismo año, bajo la batuta del Dr. D. Antonio J. Mota Ávila. Tras una breve etapa de transición en los

últimos meses de 2008, en la que ocupa la dirección musical el tenor profesional D. Eusebio Pita Venegas, en diciembre de 2008 se incorpora su actual Director, Francisco Álvarez Díaz, Profesor de Piano del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, que ha contribuido sensiblemente a la consolidación de la Coral como una de las formaciones polifónicas de referencia en el panorama granadino tanto dentro como fuera del ámbito universitario.

En el coro se integran profesores, PAS y estudiantes de diversos centros de la Universidad de Granada, de los que la mayoría pertenece a la Facultad de Ciencias; pero la formación cuenta también con participantes de fuera de la Universidad, así como con estudiantes de movilidad que se incorporan durante su estancia en Granada. Aunque su composición es por tanto muy dinámica, el núcleo del coro está constituido actualmente por más de cincuenta voces mixtas en las que se mezclan cantores de varios países (hasta 20 distintos, en ocasiones) y lenguas maternas, con lo enriquecedor que ello significa desde el punto de vista de la multiculturalidad y la diversidad.

Una de las tareas que se realizan cotidianamente en el trabajo coral es la formación musical y vocal de los participantes. En ese sentido, todas las obras son analizadas colectiva e individualmente como paso previo a su puesta en marcha y cada ensayo se ve precedido de un periodo en el que se practican técnicas de entrenamiento vocal. Además, como complemento a estas tareas, se organiza periódicamente un taller de técnica vocal impartido por un profesional del ramo. En este curso se va a organizar además, un taller de lenguaje musical de partituras de polifonía coral.

Otra de las actividades enriquecedoras desde el punto de vista formativo es la organización y participación en encuentros con otros coros, lo que se ha hecho desde el origen de la coral en numerosas ocasiones. Estos eventos propician el intercambio de experiencias y conocimientos, las relaciones personales y la colaboración técnica y personal para lograr un resultado común, que se traduce en un conjunto armonizado de intervenciones y la participación en la interpretación de una o varias obras polifónicas conjuntas.

El repertorio del coro se mueve a través de un gran abanico de épocas, estilos y autores, desde la música medieval hasta el siglo XXI, abarcando hasta la fecha más de 160 piezas sacras o laicas interpretadas en un centener de actuaciones a lo largo de sus más de siete años de existencia. En estas actuaciones ha recorrido gran parte de los centros de la universidad de Granada, así como numerosos escenarios religiosos o profanos de la capital granadina, nuestra provincia y varias provincias andaluzas y españolas. En todos estos contextos, la coral actúa como embajadora cultural de la Universidad de Granada, vehículo y transmisora de la expresión musical, así como de numerosos valores ético-sociales que acompañan a la formación universitaria.

Además, siempre que se acude a otra ciudad para actuar en ella, se organiza una visita cultural para que los miembros de la coral tengan la oportunidad de conocer y valorar el patrimonio artístico de los lugares a los que la coral se desplaza.

Hasta la fecha, el más ambicioso de los proyectos de la Coral ha sido el acudir, atendiendo a una invitación expresa del Coro de la Universidad de Maastrich (Holanda), al Encuentro Internacional de Coros Universitarios, al que cabe el honor de haber sido el único coro español convocado y que se celebró en la ciudad holandesa durante los días 24 a 27 de mayo de 2012. También es motivo de orgullo el haber participado recientemente en los conciertos de final del curso 2012-2013 e inauguración del curso 2013-2014 de la Universidad de Granada, ambos celebrados en el Crucero del Hospital Real, y con la intervención, además, del Coro Manuel de Falla en el primero y de la Orquesta de la UGR en ambos. En estos conciertos nuestro coro ha tenido la oportunidad de interpretar varias piezas junto a la orquesta, lo cual ha sido una experiencia formadora muy interesante, que por ambas partes nos proponemos repetir. Para el curso que acaba de empezar, el coro tiene ya compromisos para actuar en varios conciertos y encuentros con otros coros, además de múltiples actuaciones que suelen surgir a lo largo del año.

La actividad que se presenta a consideración para obtener créditos pretende fomentar y dar cauce a las inquietudes culturales y musicales de estudiantes de todas las titulaciones de nuestra universidad, con el desarrollo de tareas, tanto de tipo transversal como específicas, que complementan eficazmente la formación académica que reciben en nuestros centros, por lo que se ajusta muy adecuadamente al concepto de actividades universitarias culturales objeto de reconocimiento de créditos. Todo ello puede observarse en los

siguientes objetivos que persigue:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
• Entrenamiento en técnica vocal
• Adquisición de conocimientos musicales básicos: solfeo, historia de la música coral, ritmo, vocalización, entonación, respiración, higiene y cuidado vocal, etc.
• Ensayo y aprendizaje de piezas corales de todas las épocas y procedencias
• Interpretación de obras polifónicas en el seno de la Coral Polifónica de la Facultad de Ciencias

OBJETIVOS TRANSVERSALES
• Entrenamiento en actividades que requieren de un preciso trabajo colaborativo
• Adquisición y puesta en práctica de habilidades sociales
• Potenciación del trabajo individual como compromiso para contribuir a la tarea colectiva
• Pérdida del miedo a enfrentarse ante un público, a ser juzgado, a acometer retos, etc.
• Toma de contacto con otras culturas y respeto y valoración de lo diferente
• Conocimiento del patrimonio cultural de nuestra zona y de otras que se visiten en el desarrollo de la actividad

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

La pertenencia al Coro de la Facultad de Ciencias implicará para los estudiantes que deseen ser considerados dentro de la actividad “PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA CORAL POLIFÓNICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS III” la obligatoriedad de llevar a cabo las siguientes acciones:

I- Acciones “presenciales”

a) Asistir a clases de técnica vocal/ lenguaje musical 10 h
b) Acudir a los ensayos regulares (3h/semana x 15 semanas) 45 h
c) Asistir a los conciertos programados, así como
al periodo de calentamiento previo a cada uno
de ellos (aproximadamente 6 conciertos x 2 horas) 12 h
d) Acudir a los ensayos extraordinarios que
el Director programe ante conciertos
inminentes (aproximadamente 6 ensayos x 2 horas) 12 h
e) Desplazamientos al lugar de los conciertos, varios
de ellos fuera de la ciudad de Granada (6 x 3h de media) 18 h

Total Acciones presenciales 97 h

II- Acciones “no presenciales/complementarias”

a) Análisis, estudio y aprendizaje de las partituras antes
de los ensayos y repaso de las mismas antes de los
conciertos (aproximadamente 1h/semana x 15 semanas) 15 h
b) Práctica individual de técnicas de respiración y
entrenamiento vocal (aprox. 1h/semana x 15 semanas) 15 h

Total Acciones complementarias 30h

EVALUACIÓN/CONTROL DE ASISTENCIA

Se llevará a cabo un control de asistencia con firmas. Sólo se considerará reconocible la actividad si se ha alcanzado un 80% mínimo de participación en las acciones presenciales. En ese caso, la responsable de la actividad emitirá un informe favorable al final del periodo señalado.

OBSERVACIONES

Esta actividad constituye la tercera edición de la realizada durante los cursos pasados, “PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LA CORAL POLIFÓNICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS” I y II , que obtuvo 6 y 4 créditos, respectivamente, en el Consejo de Gobierno.