



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
DEPORTIVAS
DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

SUBTIPO

Actividades artísticas

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

INTERPRETACIÓN PIANISTICA

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

www.cursosmanueldefalla.org

ORGANIZA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Francisco J. Giménez Rodríguez

FECHA DE REALIZACIÓN

del 01-04-2014 al 07-07-2014

Nº DE HORAS

125

CREDITOS SOLICITADOS

3

CREDITOS CONCEDIDOS

3

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

En el ámbito de la interpretación instrumental, el piano es uno de los instrumentos de mayor demanda en nuestra sociedad y que, por tanto, requiere una atención especializada. La actividad que se propone ofrece la oportunidad a los estudiantes de este instrumento de adquirir conocimientos de una gran intérprete, tocar y ser corregidos por ella, y asistir a todas sus lecciones. La profesora propuesta es Galina Eguiazarova, profesora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Es una actividad práctica dirigida a estudiantes de Grado y Posgrado de Historia y Ciencias de la Música, profesores y estudiantes de piano de conservatorios y escuelas de música, profesionales en ejercicio, profesores de música de enseñanza primaria y secundaria.

En la fase virtual, los alumnos proponen un repertorio que será seleccionado por el profesorado. En la plataforma virtual de los cursos se publicarán las partituras, bibliografía, documentos hemerográficos y artículos específicos sobre el mismo, que los alumnos han de trabajar para preparar el repertorio. Se establece un sistema de tutorías online para el trabajo preparatorio de las obras seleccionadas por cada alumno.

En la fase presencial, los alumnos participarán en clases individuales y colectivas de técnica e interpretación

del repertorio para piano propuesto por la profesora. Las sesiones se estructuran en clases individuales y colectivas. Para completar su formación, asistirán a ensayos y conciertos programados en el marco del 62 Festival Internacional de Música y Danza de Granada relacionados con el repertorio seleccionado.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

CRONOGRAMA

FASE VIRTUAL

01/04/2014: Inscripción del alumnado y propuesta de repertorio.

05-15/04/2014: Selección del repertorio por la profesora y publicación de materiales en la plataforma (partituras, ediciones críticas, bibliografía, fuentes hemerográficas).

15/04 - 01/05: tutorías online personalizadas para trabajar el repertorio seleccionado.

01/05 - 15/05: grabación en video de la interpretación del repertorio por parte del alumnado (publicación en un canal de youtube)

15/05 - 31/05: correcciones online a las interpretaciones enviadas. Propuestas interpretativas del profesorado, incluso cambio de algunas obras.

01/06 - 15/06: estudio de las correcciones por parte del alumnado.

15/06 - 30/06: segunda grabación en video. Selección del repertorio definitivo a trabajar en la fase presencial.

FASE PRESENCIAL: 01/07/2014 - 07/07/2014

El objetivo de la fase virtual es la selección, estudio e interpretación de un repertorio de piano que será interpretado por el alumnado en las clases presenciales impartidas por Galina Eguiazarova, gran pianista y especialista en enseñanza.

9-14h. Clases individuales y colectivas con Galina Eguiazarova

17-21h. Estudio individual diario del alumnado

HORAS TOTALES: 115

PRESENCIALES : 40 NO PRESENCIALES: 75

clases: 35 Selección repertorio: 10

conciertos: 5 Tutorías y correcciones: 5

Estudio repertorio: 30

Grabaciones: 10

Estudio materiales: 20

CONTROL DE ASISTENCIA: mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades complementarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: La propuesta de repertorio y las grabaciones en video serán evaluadas por el profesorado. La interpretación del repertorio seleccionado será evaluado en la fase presencial por Galina Eguiazarova. Los alumnos evaluados con más altas calificaciones participarán en un concierto final.

OBSERVACIONES

Se solicita el reconocimiento de la parte práctica de este curso: selección y estudio de repertorio, grabación de una interpretación en video, interpretación colectiva e individual en las clases, interpretación de un concierto final.