



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
DEPORTIVAS
DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Centro de Producción de Recursos para la Universidad Digital (CEPRUD)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

MOOC de la Alhambra 4ª Edición. Historia, Arte y Patrimonio

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

abierta.ugr.es

ORGANIZA

Centro de Producción y Recursos para la Universidad Digital (CEPRUD) de la UGR

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Ignacio José Blanco Medina

FECHA DE REALIZACIÓN

del 30-04-2018 al 17-06-2018

Nº DE HORAS

75

CREDITOS SOLICITADOS

3

CREDITOS CONCEDIDOS

3

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Los MOOCs están enmarcados en el paradigma de la educación no formal y el aprendizaje a lo largo de toda la vida, por lo que su realización es voluntaria.

La mayoría de los estudiantes de la Universidad de Granada están familiarizados con el uso del ordenador para actividades básicas de comunicación, búsqueda de información a través de Internet y para relacionarse en comunidades sociales. Sin embargo, las tendencias de la Comisión Europea indicaban que antes de 2015, el 90 % de los empleos requerirán conocimientos informáticos y trabajo en red, por lo que se debe mejorar el conocimiento y uso de estas nuevas herramientas.

Esta actividad profundizará en el uso de la tecnología basada en Internet para:

- utilizar para el proceso de enseñanza/aprendizaje,
- adquirir habilidades sobre el uso de las TIC y

Número de pdf: 2056

- conocer y usar los recursos tecnológicos que dispone la Universidad de Granada.

El Centro de Producción y Recursos de la Universidad Digital (CEPRUD), tiene como misión la formación al Personal Docente e Investigación y Personal de Administración y Servicio en el uso de las TIC como apoyo a la docencia. Además, complementa esta función con una tarea específicamente dirigida a los estudiantes. Esta formación es transversal a todos los estudiantes, fomenta la participación en comunidades

en red, facilita el aprendizaje permanente de nuevas herramientas, metodologías abiertas y tecnologías emergentes.

Esta solicitud se dirige para organizar una nueva edición de la actividad en este formato abierto para su seguimiento online.

Los niveles de participación y de satisfacción son muy positivos. Esta actividad forma parte de la oferta formativa de MOOC de la universidad de Granada en el portal abiertaUGR.

**PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO** (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

## MÓDULOS

### MÓDULO 1

#### “INTRODUCCIÓN A LA ALHAMBRA”

- Qué es Al-Andalus
- Qué es el sultanato Nazarí
- Por qué se construye la Alhambra
- Qué es la Alhambra
- Por qué existe actualmente la Alhambra
- El paisaje cultural y la Alhambra

### MÓDULO 2

#### “HISTORIA DE LOS NAZARÍES”

- Origen dinástico nazarí: Los Ansar de Medina.
- En los inicios del Reino (s. XIII): Muhammad I y la “nueva” alcazaba.
- Muhammad II y Muhammad III: nuevos horizontes constructivos (s. XIV).
- El cambio de rama dinástica y sus consecuencias: Ismail I.
- La edad dorada nazarí (s. XIV): Yusuf I y Muhammad V.
- Hacia el siglo XV: Muhammad VII y Yusuf III.
- Ocaso y final del Reino: Muley Hacén, el Zagal y Boabdil.

### MÓDULO 3

#### “ESTRUCTURA DE LA ALHAMBRA”

- La ciudad de la Alhambra
- Calles y puertas
- El sistema defensivo
- La infraestructura hidráulica
- Los palacios
- Los baños
- Los espacios religiosos
- Los edificios de servicio
- Los jardines, huertas y dehesas
- Los espacios arqueológicos

### MÓDULO 4

#### “LA ESTÉTICA DE LA ALHAMBRA”

- Los materiales constructivos y ornamentales
- La caligrafía y los poetas de la Alhambra
- Puertas y armaduras de madera
- El techo del salón de Comares
- Las pinturas de la Alhambra
- La Fuente de los Leones
- Los jardines de la Alhambra
- El agua en la Alhambra
- Yaserías y cúpulas de mocárabes

- La luz en la Alhambra
- La geometría en la arquitectura nazarí
- La fachada del Palacio de Comares
- La música del reino nazarí de Granada
- La cerámica en la Alhambra

#### MÓDULO 5

##### “LA VIDA EN LA ALHAMBRA”

- ¿Quiénes vivían en la Alhambra?
- Las actividades de gobierno
- Recepciones oficiales, fiestas y celebraciones
- La vida cotidiana en la corte
- Espacios masculinos y femeninos
- Casas y viviendas domésticas
- La vida cotidiana en la medina

#### MÓDULO 6

##### “CONSERVANDO LA ALHAMBRA”

- Tras la conquista de Granada
- El siglo XVIII. Los académicos
- Los viajeros románticos
- Los conservadores arquitectos
- D. Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica
- La Conservación en la Alhambra y la labor de Francisco Prieto Moreno
- La gestión actual. El Patronato de la Alhambra y el Generalife
- La Alhambra universal

#### MÓDULO 7

##### “EN LA DISTANCIA: MIRADAS DE LA ALHAMBRA”

- Desde Edimburgo y Nueva York (Claudia Hopkins y Cynthia Robinson)
- Desde Alemania (Henrik)
- Desde China (Bo Gao)
- Desde Francia (Christine Mazzoli Guintard) Grabada
- Desde México (León Zahar) Grabado
- La mirada del antropólogo (José Antonio García Alcantud) Lunes 06/11/2017
- Las miradas del fotógrafo
- Las miradas del literato

#### OBJETIVOS GENERALES

- 1) Facilitar el conocimiento de la historia de la Alhambra al mayor número de personas a nivel mundial.
- 2) Conocer la historia, los procesos constructivos, los valores estéticos y las razones de conservación de la Alhambra.
- 3) Profundizar en la construcción del último estado de Al-Ándalus.
- 4) Desarrollar actitudes y generar destrezas digitales.

#### TIPOLOGÍA DE RECURSOS

Vídeos, textos audiovisuales, enlaces....

#### LICENCIAS

Contenidos (Content Curator) desarrollados bajo Licencias “Creative Commons.”

#### METODOLOGÍA (Virtual)

Espacios sociales

Foros, Cafetería

Acciones de dinamización

Acciones de Retroalimentación (Feed-Back) por parte del personal dinamizador

Sistema de evaluación

Autoevaluación y Evaluación Sistematizada

Sistema de insignias

Insignias (Badges) personalizadas

Diseño y presentación de la propuesta

El diseño será personalizado y la presentación será llevada a cabo mediante MOOC (Massive Open Online Course)

**MATERIALES Y/O TÉCNICOS**

- Plataforma MOOC
- Proyección del MOOC en dos idiomas (Español e Inglés)

**OBSERVACIONES**

---