



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- ☒ CULTURALES
☐ DEPORTIVAS
☐ DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
☐ SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

TALLER DE ESCENA INCLUSIVA OBRA SOCIAL LA CAIXA

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

<http://www.granadafestival.org>

ORGANIZA

51 CURSOS MANUEL DE FALLA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Pablo Heras-Casado

FECHA DE REALIZACIÓN

del 29-06-2020 al 03-07-2020

Nº DE HORAS

40

CREDITOS SOLICITADOS

Entre 1 y 3

CREDITOS CONCEDIDOS

1.5

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

El taller, eminentemente práctico y experimental, aportará herramientas educativas, pedagógicas y creativas a través de las distintas metodologías de trabajo de diferentes directores de escena y coreógrafos dentro de la danza-teatro social. Este movimiento artístico agrupa a todos los colectivos de personas que se encuentran en riesgo de exclusión social. Los profesores participantes gozan de gran relevancia y prestigio dentro de este ámbito, con una larga trayectoria profesional.

Profesorado: Gabriela Martín (Coordinadora del Taller. Directora de la Fundación Psico Ballet Maite León, Madrid), Marisa Brugarolas (Conservatorio Superior de Danza de Alicante) y Pedro Machado (Londres, Reino Unido).

Se abordarán las siguientes propuestas:

- Coreografía y composición escénica: trabajos de improvisación, propuestas escénicas y creación de piezas.
- Proyectos escénicos inclusivos: gestión de compañías profesionales inclusivas y su distribución. Creación de nuevos públicos.
- El arte como motor de cambio: importancia de la participación activa y la motivación en los proyectos inclusivos.

Actividad complementaria:

El taller culminará con dos pases de un espectáculo abierto al público en general, en los que se mostrará el trabajo realizado durante los días de su celebración.

Asimismo, los alumnos podrán asistir durante el taller al visionado de la actuación de una compañía inclusiva. El taller contará con distintos grupos invitados (mayores, niños en riesgo de exclusión social, agrupaciones artísticas de personas con capacidades diferentes) para la elaboración junto con los participantes y profesores, de distintas piezas escénicas surgidas del proceso de improvisación y colaboración.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

CRONOGRAMA

Del lunes 29 de junio al viernes 3 de julio de 2019, ambos incluidos.

El taller tiene una duración de 40 horas presenciales, distribuidas en sesiones de mañana y tarde (de 9.30 a 13.30h y de 17.00 a 21.00h)

HORARIO:

Lunes 29 de junio:

De 9.30 a 13.30h: presentación del taller y clases

De 17.00 a 21.00h: clases

Martes 30 de junio:

De 9.30 a 13.30h: clases

De 17.00 a 21.00h: clases

De 21.00 a 22.00h: visionado actuación compañía invitada (asistencia optativa)

Miércoles 1 de julio:

De 9.30 a 13.30h: clases

De 17.00 a 20.00h: clases

De 20.00 a 21.00h: mesa redonda

Jueves 2 de julio:

De 9.30 a 13.30h: clases

De 17.00 a 21.00h: clases

Viernes 3 de julio:

De 9.30 a 13.30h: clases

De 17.00 a 20.00h: clases y ensayo actuación

De 20.00 a 21.00h: actuación abierta al público (2 pases)

La asistencia se controlará mediante la cumplimentación de partes de firmas en cada sesión. El método de evaluación se compone de la verificación de las asistencias y la comprobación del trabajo previo al inicio del taller, así como la participación en la actuación final.

OBSERVACIONES

Reconocido en 2013, 2014, 2015, 2017, 2018 y 2019. En ediciones anteriores ha tenido alumnos de los grados de Educación Social, Educación, Historia del Arte, Bellas Artes, Historia y Ciencias de la Música, etc. Se solicita el reconocimiento de la parte práctica de este taller en el que los alumnos trabajan

coreografías en el escenario con los profesores, preparan una coreografía en grupo integrando personas con discapacidad e interpretan las coreografías creadas por profesores y alumnos. Esta actividad es la contribución de los Cursos Manuel de Falla a las personas con discapacidad y ha tenido una gran aceptación en ediciones anteriores