



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
DEPORTIVAS
DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

SUBTIPO

Actividades artísticas

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Wagner y Falla: de Tristán e Isolda (1857) a La Vida Breve (1913)

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

WWW.CURSOSMANUELDEFALLA.ORG

ORGANIZA

UNIVERSIDAD DE GRANADA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Francisco J. Giménez Rodríguez

FECHA DE REALIZACIÓN

del 23-09-2013 al 23-11-2013

Nº DE HORAS

125

CREDITOS SOLICITADOS

3

CREDITOS CONCEDIDOS

3

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

El centenario del estreno de "La Vida Breve" centra la temática de esta actividad, que pretende trabajar analíticamente la obra de Manuel de Falla en el contexto de la ópera española. También se estudia su relación con el fenómeno operístico que marca el cambio de siglo en España: la irrupción de Wagner y su influencia en la creación y la estética musical española, enmarcado en el bicentenario del nacimiento del compositor alemán.

Con este evento, se realiza un trabajo práctico de análisis de dos de las obras paradigmáticas del repertorio operístico. También se reconstruye su importancia en la vida musical española a través de las fuentes hemerográficas. El objetivo principal es que el alumnado trabaje directamente el material propuesto para la fase presencial, convirtiendo ésta en un foro de discusión y reflexión.

La actividad está dirigida a estudiantes y titulados de Licenciatura, Grado y Posgrado de Historia y Ciencias de la Música, Historia del Arte, Literatura, Historia, Filología y otras titulaciones afines. También está

dirigido a estudiantes y titulados de Enseñanzas profesionales y Superiores de Música de las especialidades de Musicología, Canto y el resto de materias.

En la fase virtual el alumnado habrá de trabajar el material propuesto por el profesorado para las ponencias mesas redondas y talleres de la fase presencial.

La fase presencial se compone de:

- Clases magistrales o conferencias: 16 horas (6 sesiones de 2 horas). Impartidas por especialistas del análisis musical, centradas en las producciones de Wagner y Falla.
- Workshop o talleres: 16 horas (3 sesiones de 4 horas). Los alumnos experimentarán, trabajando individualmente y en equipo, todo el proceso compositivo y analítico de las partituras propuestas. Se realizarán tres sesiones de trabajo (de 4 horas cada una), que serán coordinadas por un profesor. Estas sesiones son participativas y tendrían una parte de exposición de los propios alumnos. El perfil de estas sesiones tiene más que ver con el “saber hacer” que con el “saber”, por lo que se propone un profesorado dinámico, acostumbrado a trabajar con grupos, capaz de hacer participar a la gente y con experiencia en práctica analítica. Metodología: cada alumno (o por grupos) elaborarán un estudio analítico de las partituras propuestas, que se aportaría al workshop para la reflexión y el debate. El profesor dispondrá de dichos documentos para preparar las sesiones prácticas.
- Mesas redondas: 4 horas (2 sesiones de 2 horas). Se proponen dos mesas. *La influencia de Wagner en la música española. Análisis de la influencia de Wagner en el pensamiento, la estética y la composición musical española. *La Vida Breve y la ópera española. Aproximación y valoración al mito de la ópera española y a La Vida Breve como paradigma y modelo para la composición operística española posterior.
- Conciertos (4 horas).

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

FASE VIRTUAL

CRONOGRAMA

FASE VIRTUAL

23/09/2013: Inscripción del alumnado y propuesta de obras concretas para analizar en los talleres.

05-15/10/2013: Selección del repertorio por el profesorado y publicación de materiales en la plataforma (partituras, ediciones críticas, bibliografía, fuentes hemerográficas).

15/10 - 25/10: tutorías online personalizadas para trabajar las obras seleccionadas.

26/10 - 31/10: elaboración de trabajo por parte del alumnado a partir de las fuentes de la plataforma

1/11 - 10/11: correcciones online a los trabajos enviados. Propuestas del profesorado.

11/11 - 15/11: estudio de las correcciones por parte del alumnado.

16/10 - 20/11: Selección de trabajos y enfoque definitivo a trabajar en los talleres.

FASE PRESENCIAL

Miércoles, 20 de noviembre de 2013

9,30 – 11,30: Conferencia 1

Temática The influence of Wagner: an analytical approach

Ponente Richard Taruskin (University of Berkeley)

11,30 – 12,00: Descanso

12,00 – 14,00: Conferencia 2

Temática Los elementos wagnerianos en la música española

Ponente Josep Soler (compositor)

16,30 – 21,00 (con descanso de 18,30 a 19,00): Taller 1

Temática TRISTÁN E ISOLDA en la ópera española

Ponente Víctor Sánchez Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Jueves, 21 de noviembre de 2013

9,30 – 11,30: Conferencia 3

Temática Wagnerismo y música sinfónica española

Ponente Ramón Sobrino (Universidad de Oviedo)

11,30 – 12,00: Descanso

12,00 – 14,00: Conferencia 4

Temática Pedrell, el wagnerismo y Manuel de Falla

Ponente Francesc Cortès i Mir (Universidad Autónoma de Barcelona)

16,30 – 18,30: Taller 2 (1ª parte)

Temática Fragmentos wagnerianos en la música española

Ponente José Ignacio Suárez García (Universidad de Oviedo)

19,00-21,00: Mesa redonda 1. La influencia de Wagner en la música española Participan: Ramón Sobrino (Universidad de Oviedo); Francesc Cortès i Mir (Universidad Autónoma de Barcelona); Modera: Francisco J. Giménez (Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada).

Viernes, 22 de noviembre de 2013

9,30 – 11,30: Conferencia 5

Temática La Vida Breve, de Wagner a Puccini

Ponente Yvan Nommick (Université de Montpellier)

11,30 – 12,00: Descanso

12,00 – 14,00: Conferencia 6

Temática TRAS LA VIDA BREVE. Pervivencias en la música española del siglo XX.

Ponente Carlos Villar Taboada (Universidad de Valladolid)

16,30 – 18,30: Taller 2 (2ª parte)

Temática Fragmentos wagnerianos en la música española

Ponente José Ignacio Suárez García (Universidad de Oviedo)

20,30 – 22,30. Concierto:

Sábado, 23 de noviembre de 2013

9,30 – 11,30: Taller 3 (1ª parte)

Temática LA VIDA BREVE. Aproximación analítica

Ponente Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid)

11,30 – 12,00: Descanso

12,00 – 14,00: Mesa redonda 2. La Vida Breve y la ópera española. Participan: Yvan Nommick (Université de Montpellier); Carlos Villar Taboada (Universidad de Valladolid); Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid); Modera: Elena García de Paredes (Gerente del Archivo Manuel de Falla).

16,30 – 18,30: Taller 3 (2ª parte). Exposición de los alumnos.

HORAS TOTALES: 125

PRESENCIALES : 40 NO PRESENCIALES: 85

Ponencias: 12 Selección tema: 10

Talleres: 12 Tutorías y correcciones: 5

Mesas redondas: 4 Análisis partituras: 20
Conciertos: 6 Fuentes hemerográficas: 20
Publicación: 6 Elaboración trabajo: 30

CONTROL DE ASISTENCIA: mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades complementarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: La propuesta de tema y el estudio de las fuentes (partituras, hemerografía, etc.) será evaluado por el profesorado de los talleres. También se plantea la selección de trabajos para una publicación final que refleje los temas investigados durante los talleres.

OBSERVACIONES

Los Cursos Internacionales Manuel de Falla están organizados por el Festival Internacional de Música y Danza en colaboración con la Universidad de Granada, que es la responsable de su planificación académica.